

鑄地理參補評林圖訣全備平沙玉尺經

地理系補評林圖訣全備平砂玉尺經卷之下

○攝龍經

統論

須發山是大地骨
中鎮天地為巨物
如人背脊與項探
生出四肢能安元
四股分出四世界
南北東西為四派
西北崆峒教方程
東入三輪陽香真
惟存能入中因
胎完孕相來許符
黃河九曲為大腸
川江五曲為胎脈
分肢掌脈氣攝去
氣脈勾連逢水住
大為都邑帝王州
小為郡縣君公侯
其次編方小鎮市
其有富貴者其地
亦有富貴者其地
大率能行自有真
厚氣否落是龍身

元 太師 邢州 劉秉忠 著

明 國師 青田 劉 基 註

後學 敬僊 賴從謙 增釋

潭序 東海 徐之鎮 泰補

○造微賦七

太極分而兩儀莫二氣布而順逆行

混沌之初太極之氣未分及輕清之氣關於子而上浮者
為天重濁之氣關於丑而下凝者為地其日月星辰懸象
于天者即其清氣精而明者也山川江河列形于地者即
其濁氣凝而通者也天象屬陽補道屬陰陰陽既分五行
兆布陽氣左旋春行于東夏行于南秋行于西冬行于北
五氣順流四時序而萬化生者皆是氣也陰氣右旋夏行

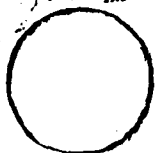
全補宜直討可
 高山須望峯起
 平地應行別有名
 星辰下照山成形
 龍神二字壽山脈
 神共精神有是管
 莫道高山方有龍
 却求平地去其蹤
 平地宜近行脈
 高起屋峯低落穴
 高山既望星峯起
 平地兩傍尋水勢
 西山夾地長其龍
 枝葉周回中者是
 莫令山反枝葉散
 山若反兮水散漫
 外山百里作羅城
 此是平洋龍馬股
 星峯卸伏流平去
 外止隔水來相顧
 當中仰掌似回窠
 應微立丘阜
 便於丘阜有回窠
 或有勾夾如旋螺
 勾夾是案塚是穴
 水去明堂聚吉多

于南春行于東冬行于北秋行于西五氣逆流時序正而
 品彙亨者皆是物也然陽氣長故進而左陰氣消故退而
 右陽長則陰消陰長則陽消消進退消長化育之機也而一
 順一逆亦其自然之運焉耳故陽生于冬至甲子時之半
 而左行陰生于夏至甲子時之半而右行陰陽相禪左右
 相盪此之謂化機知化機化理則知山川列形要非塊然
 示人以象矣故法象莫大乎天地

補

太極動靜兩儀四象五行之圖

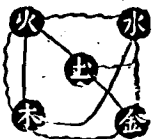
無極



太極



五行



左陽右陰龍行兩路而陽順陰逆氣本二原

陽動

陰靜

四傍遠頭如戒郭

水遠山環聚一窩

新降水潤聚不見

春夏水高在背現

此是平洋看虎法

過外如系或如線

高水一寸即是山

低土一寸水回環

水纏便是山如線

纏得真龍如仰掌

象心掌裏或乳頭

端然有穴明天象

水遊山巒在平坡

遠有山近有河

只愛山來抱臥體

不愛水返去從他

水抱應知山來抱

水不抱兮山不抱

莫道高山九易識

行到平洋先認跡

馬龍多下低處藏

四沒神机便尋得

區宗父母教程遲

誤得時師者不識

形之列于地者非塊然之物要亦陰陽二氣為之也故土
因氣形陽氣左旋則脈從而左轉陰氣右旋則脈從而右
轉故其地勢自右轉左入局者為陽龍從左轉右入局者
為陰龍分陰陽于兩路而順行逆行其地氣自然之運也
陰用陽朝陽用陰應相見協室象之義陽以蓄陰陰以含陽

雌雄慶交媾之情

氣者水之母氣行則水隨水止則氣止子母同情水氣交
逐猶夫影之隨形也蓋氣一也溢于地外而有跡為水行
于地中而無形者為氣水其表也氣其裏也表裏同運內
外同流此造化必然之理也然山水雖本一氣而一氣中
又分別陰陽故易曰一陰一陽之謂道又曰陰陽互藏其
宅動靜互為其根陰陽相禪萬物化醇郭子有云獨陽不
生獨陰不長由是觀之則知坤陰和陽而後可以成化機
也故陰就必得陽水來會陽龍必得陰水來交外氣與內
氣相會二氣盪而成物猶夫婦媾而生育也陰為雌陽為
雌陽能左行而陰水右來到堂合襟為陽以蓄陰即雌雄
行而陽水左來到堂合襟為陽以蓄陰即雌雄相會此壯
交媾之情也陰陽相見福祿永禎沖陽和陰萬物化生此

凡到平地莫問
只現水便是真龍
今得龍經無眼力
莫卷五藏也是空

垣句

北一星天中
上知上特居四
天乙大乙明堂

此星萬星不得
此星不許時人

識得之時不用
留此星朝鎮家

請從垣外論九
此斗星宮係名

食巨武星并輔
綠文廉破地中

九星人言有三
三吉之餘有輔

不知星圖定編
禍福之門教君

貧恨煩起生牛
若是射技便不

射技則頂為破
天而有脚聚象

天地自然之化機合而言之即統體一太極之妙用分而言之隨物付物又各具一太極之玄奧也知太極之理可與語化機之妙知化機之妙可與語形法之學也

故陰交于陽陽下濟而施生陽交于陰陰仰承而翕受

左使

九龍脈之來土隨氣形氣雖流行而不可禦然其土脈之來止一定而難移故龍形則靜而守位若夫水則動而無常或東或西無一定之性雖氣行水來固有自然之勢然氣不能自止必得水交而後止故陽龍入首而陰水來會陰龍入首而陽水來會是之謂陰陽交媾言陰交于陽陽交于陰者皆以水言也經有云形止氣蓄氣之流行無往不到何以能畜蓋以局前之水能止龍氣如界水三又是也故揚公所以曰水對三又細認宗也經又云外氣橫行內氣止生內水隨土土因氣形而脈止氣聚者蓋以橫行于前足以止內氣也至於山龍得龍虎應案橫行于前亦為形止氣蓄而內氣所由以止生者此也由是現之則揚公所謂陰交陽交以從水靜立意何也氣隨土形則靜而有常水則動而能運靜則守位動則流通此水速于龍而龍不能進交于水勢也故龍不可執而水可裁

顧氏曰陰交于陽陽下濟而施生者陽在下而陰在上蓋

爾下德而五帶幼
文武力名從此解
活者是南則法峯
既資銀出神光
朝而成空身直去
不竟空朝助不任
莫來此處認高峯
道是玄武在其中
亦有高峯是玄武
玄武落處四獸聚
聚處方爲北聚星
四獸不顯只成空
空亡在七葉淨穴
縱使有公易於滅
或爲開缺以虛形
正身即在路中行
時師多向路中見
不識九九的計
會道自有十二株
太宮平直小爲上
實則對列做空
瀾瀾影裏自不同
欲以爲斜以爲側
有假以真以爲空
左以有真以爲右
全浦昌夫平

陽氣下濟而乘陰以施生也陽交于陰陰仰承而翁爻
陽在上而陰在下陽氣下降而乘陰以翁爻也易施陰爻
胎息始成蓋化育之
妙氣機自然之理也

天根呈衆妙之門月窟啓玄機之戶

天根者陽氣所從出之門卽施生之實猶男子之牝月窟
者陰氣所發育之施卽翁爻之戶猶女子之牝牝牝牝
玄竅相通男女交媾而生
息自盛矣如下文所云



徐氏曰天根月窟以陰陽消長之數言之也故周子觀物

詩云乾遇巽時爲月窟地逢雷處見天根天根月窟閑來

往三十六宮都是春此其義並相同蓋大地間陽極陰生

陰極陽生此其一定而不可易之數是故乾純陽之卦巽

問君來此如何現
笑更看報德一殿
則與之向未身其去
空是處公多珍
七若米未食狼
平地身行
此是尖禽出米性
且無影測而回同
平若卧春在高頂
直如决老引鏡來
小以筆頭掃高塔
五若方術實正形
吉凶禍福要詳明
火星要起虛負位
生出貪狼由此勢
若見火星動時
看他碎碎落何處
此龍不是尋常
生山禽飛向亦奇
火星若起虛負位
落地須尋一百里
中有貪狼小小差
若將回顧火星宮

則二陽而一陰合之為天風姤卦陽極而一陰始生故曰
乾遇巽時為月窟月窟即陰也坤純陰之卦震則二陰而
一陽合之為地雷復卦陰極而一陽始生故曰地逢雷處
見天根天根即陽也此可見八八六六十四卦之中不外陰
陽動靜循環無端生生不息于此二卦可得其妙矣至于
三十六宮其義有二自先天卦序言之乾一兌二離三震
四巽五坎六艮七坤八合一二三四五六七八而共得三
十六數又自八卦卦畫言之乾三畫坤六畫則數九也震
坎艮各五畫則數十有五也巽離兌各四畫則數十有二
也合之九與十五及十二亦共得三十六數故云三十六

世人只道禽獸好
不識禽獸是祖宗
禽獸若非祖作祖
為官也不到三公

高山頂上平為掌
中分細脈如蛇蟻
費亦多是穿心出

富貴只從傍生上
高山如帳後面蓬
帳後微：似帶刺

帶刺下來如鼠尾
此是含狼二藥蛇
帶刺下來如雞頭

比是含狼下鎖匙
上鎖匙生朱砂家
下鎖匙生茯苓家

大山特起小為貴
小山特起大為貴
高低大小斷續行

此是含狼真骨氣
大九羊不種類
生丁生孫可相似

訓換不真皆不是
一翻一換大生小
候大翻小是詩吳

全補面訣平沙玉尺經

官職此義矣能知此義雖謂二十四山都是春亦可也

乙丙交而趨戊辛壬會而聚辰斗牛納丁庚之氣金羊收癸
甲之靈

乙用丙交者丙火生于寅沐浴卯冠帶辰臨官巳帝旺午
衰于未病于申死于酉墓于戌是戌者丙之墓即陽艮龍
之天根陰亥水之月窟也丙用乙交者乙木生于午沐浴
巳冠帶辰臨官卯帝旺寅衰于丑病于子死于亥墓于戊
是戌者乙之墓陰火龍之月窟陽艮水之天根也丙乙相
見玄象相通為雌雄交媾者此也震離二龍同局至于午
配壬者巽兌之陰局也壬配辛者申子之陽局也四龍水
法皆在辰上出路故耳庚配丁巽兌之陽局也丁配庚者
寅午之陰局也以四龍水法皆在于丑上出路故耳癸配
甲申子之陰局也甲配癸亥卯之陽局也以四龍水法皆
在于未上出路故耳行龍
布氣並做甲乙交配法例

故有乙辛丁癸之婦宜配甲庚丙壬之夫夫婦雌雄牝牡交

沙玉尺經 下 四

割換退卸見真龍
！峯字每省後起
如坤退避妻退離
或從大山落位小
氏從高落平陽
退卸割換成幾段
十終九條孔了此
中有一條在面
若山回地了
不許一條出外
只有一條在火內
此龍多從膠裡
回轉餘技作城
城柳亦探作門
門外羅星當樓
羅星要在羅城外
此與火星常作對
大呈龍始有羅星
若是星不居內
居內名爲劫卦
又爲病眼望胎山
星若生爻城口
城口皆爲王筭莊

乙辛丁癸陰也甲庚丙壬陽也陽用陰應陰用陽朝故乙
得丙丁得庚辛得壬癸得甲爲陰用陽朝丙得乙庚得丁
壬得辛甲得癸爲陽用陰應陰陽相見猶夫婦之義雖維
此壯義見上文

若陰遇陽而非其類號曰陽差陽見陰而非其偶名爲陰錯

如乙亥龍用丙氣相合乃爲陰陽正配而戌上出水得相
見之義若辰與丑上出水是見庚壬水以而非其偶謂之
陽差則傷男丙寅龍用乙氣來合乃爲陰陽正配而戌上
出水爲陰陽相見之義若辰與丑上出水是見丁辛水口
而失其類爲之陰
錯陰錯則傷男

補

徐氏曰陰木龍不遇陽火同戌水口而流出辰丑方乃庚
壬向之所宜而于乙不合故曰差也推凡陰火龍不遇陽

羅誠合以收地勢
遠在城中聚其水
法若在城關間
時師喚作水口山
欲識羅家直妙訣
一按候水一處因
田中有官脈相連
或為頑石焦土堅
此是羅家有餘氣
卓立為峰在水邊
合上巽屋方切大
輔師武曲員匾照
得有羅家多破碎
破軍火破墓為害
只有去員方偏星
此星羅家得正形
忽然四面皆是水
兩山亦有餘氣
羅家亦有餘氣
羅家亦有餘氣
羅家亦有餘氣
巨門羅家得正形
羅家亦有餘氣
羅家亦有餘氣
羅家亦有餘氣
羅家亦有餘氣
高處定多劫劫務
不夫不自其休方
羅家亦有餘氣

金同丑水口而流出未辰方陰金龍不遇陽水同辰水口
而流出戌未方陰水土龍不遇陽水同未而流出丑戌方
此俱陰遇陽而非其偶為陽差也凡陽木龍不遇陰水同
未水口而流出辰丑方乃丁辛向之所宜而子甲不合故
曰錯也推之凡陽火龍不遇陰木同戌水口而流出辰未
方陽金龍不遇陰火同丑水口而流出戌未方陽水龍不
遇陰金同辰水口而流出戌丑此俱陽見陰而非其偶為
陰錯也大抵此節言水法與向家合而與龍不合故曰差
錯與下文夫遇妻于路一節不同

妻猶路遇終強合而不諧眷屬一家縱輕微而有用

世是照淋生兩傍
如此屋宇止一二
方岡之下如羅幸
方岡或如四角橋
帳甲出帶如飛揚
飛而得身帳去
帳下兩角兩身張
技亦不多開帳少
却有說信則片
帶旌帶御不擁護
旌即之步多異裝
更有刀劍同護送
刀劍送後則員岡
出踪斷處多失時
拋槍馬跡處無長
梭中自有無不斷
終腰回處多趁驟
自是此星性動貴
護送此星來就體
每逢跌斷處時
兩傍定有木柱夾
木冠之更似員峰
兩邊有脚柱真疑
若是端行無誤能
定作神何佛道官
平行安珠行教里

承上節言丙乙相見為夫妻同情眷屬一家雖來去輕微
猶為有用富貴福澤亦能及其所生若丙不逢乙而遇丁
癸辛水口出路者是夫遇妻於路乙不逢丙而逢甲庚
水口出路者是妻遇夫于路雖砂水秀終為強合無
其發福亦不甚厚蓋以玄戶不通也銅山西崩靈鐘東
又云鶴鳴在陰其子和之以其同聲相應同氣相求凡
賢曰氣和則形和形和則氣和形氣俱和物乃化生故陰
陽和則萬物生夫婦和則男女育又若丙配乙于中途乙
配丙于半道如丙生于寅而水却不自寅來却于辰巳方
來至于水口却在戌上出水是玄竇相通而來水只在中
途間見也此本為正配但發福遲緩更主老年科第凡百
事俱遲主老夫少妻生子之應不旺人工長房不到特發
中小房財祿又有水從他處橫過伏堂而出亦為路過此
龍不合局不發福雖發亦輕何愁水立向能于向上消
息則客水登
堂亦能致吉

補

徐氏曰乙不配丙配庚壬而水流戌出了不配庚配甲壬

忽然又作方峯起
方峯直去如橋江
背長嶺類平尖倉
平尖負嶺如一字
生在山南如卧姿
武山嶺從身中出
合嶺直去如橋江
夾橋嶺能次第轉
真九在內左右出
此九住處無高坑
獨在山峽中間去
穴透高岡以厚庵
四圍若高米朝說
前案朝迎亦高舞
却作高穴似人形
按則高穴似人形
此誌在七十三
內地方峯止三四
峯：端正方裏去
不肯欲得失頂停
峯上忽然生招聚
此與壽山何以異
凡起峯不許許
與生脚脚地來
端峯若生凹花穴

而水流丑出辛不配壬配甲丙而水流辰出癸不配甲配
庚丙而水流未出此俱妻遇夫于路而強合不諧也丙不
配乙配辛癸而水流戌出庚不配丁配癸乙而水流丑出
壬不配辛配乙丁而水流辰出甲不配癸配辛丁而水流
未出此俱夫遇妻于路而強合不諧也大抵此二句言水
法與龍合而于向不合故曰強合與上文陰遇陽而非其
偶節不同舊註分割不明特為詳補○外眷屬一家二句
卽上文乙丙交而趨戌一節之意言合此者福力為最重
也不必多贅

二女同居純陰不長兩男並處獨陽不生

花穴編嚴要君別
西向說成龍虎穴
此穴武曲對峽未
開而來此獨生庚
此地神氣了幾多人
定未此處說其形
要無四花穿心過
但有乾格下魚行
尊星自有尊星位
方正為屏特相位
巨門行龍少兇劫
蓋緣兩位多羅列
小功分處夾龍行
不肖單行走空缺
技兼能多矣水隨
謀龍亦自有背凶
背後如壁面手勇
平夷便是斯龙体
龙過之時形怪異
不起尖員即馬旗
槽劍能行此地
葉樹物處如打圍
直外包裏外山局
至令巨門少開水

如乙亥龍得卯木水來及子午水來到堂右轉側左是亦
陰遇陰為二女同居純陰不長蓋水與龍一路來故也若
得左水右側會陰水而行不妨丙寅龍得壬庚甲水左行
側右而右是以陽遇陽為兩男並處獨陽不生若得右水
側左會陰水
而出不妨

參

徐氏曰純陰獨陽舊註以水來左右為解恐非本章乙丙
甲癸辛壬庚丁陰陽相配之義細參只就龍向立說為友
如乙不配丙而與丁辛癸配丁不配庚而與乙辛癸配辛
不配壬而與乙丁癸配癸不配甲而與乙丁辛配此俱純
陰而不長也丙不逢乙而與甲庚壬配壬不逢辛而與甲
庚丙配庚不逢丁而與甲丙壬配甲不逢癸而與庚丙壬

通送无客左右因
明堂所定無畔泥
橫案道七拜舞底

平自勝巨自武曲
尖自方整不能吞

三星尖自方整如
向此辨別无狐疑

識危有識辨疑如
識得真无是聖師

祿存山形如類故
下生有脚如瓜似

瓜秘前頭有好峯
此是祿存帶祿邊

大如螭蟠小蜘蛛
此是祿存帶祿邊

殺中若有橫磨劍
此是掃星失出武

大九九大映百十程
宝殿无樓去先教

忽道此等入長短
万樹打圍若及頭

若然尖脚乱如茅
喚作無龍瓜匪

配此俱為獨陽而不生也

陰與陽而過交亢則為害陽遇陰而不及廢則無功

如乙亥能與丙火交當自寅巳上水來右倒至戌字上出

水却于戌上出過流至乾亥字上出此名為過交而亢

反能傷損人丁冲散生氣故也更主非橫官災孤絕出人

剛應立巳過高滅視人物違理敗家又如丙寅龍與乙木

交當在艮丙上來左倒向戌上出方合却未到戌上便從

乾亥出為不及而廢主出人懦怯無謀貧弱無力多學少

成有始無終克妻喪子晚年喪敗雖砂水秀享祿不久為

官則謫降不一天機訣云水交不及頻回三十二云祖亦

補

徐氏曰凡陰木龍立陽火向乾亥水口陰金龍立陽水向

巽巳水口陰火龍立陽金向艮寅水口陰水龍立陽木向

小局精微圖本具
得相公疾出方虎
大塔星辰機破碎
不劫木身多作怪
偏正元神羽元破
醜惡元神多破敗
怪形異穴出死象
登教千民終大壞
草頭作亂因此山
赤旗珠吏附命位
獨立欺則名機位
賊旗倒倒非確機
頃設敵方似武曲
武曲端正下無足
有反周測真機在
開益方為武曲尊
九家故要仔細辨
疑似亂真分背面
背似面非豈打真
此是採存大移轉
固處是而凸是許
作穴分金過如線
九看年辰看轉移
轉移看教四節兒
後分瓜葉打直極
聚作瓜葉先東西

坤申水口此皆為亢而過交也九陽木龍立陰水向坤申
水口陽火龍立陰木向乾亥水口陽金龍立陰火向艮寅
水口陽水龍立陰金向巽巳水口此皆為廢而不及也亢
則主出人剛強喪家廢則主出人懦弱冷退

參

徐氏曰墓合之法據劉氏上文及本註以乙亥龍與丙向
相合為陰陽正配是用雙山五行以論龍用正五行以論
向予竊疑其未必然也試即辛壬趨辰一句而破之其謬
自可見矣蓋以雙山而論水火金局其中猶有可合者惟
水局坤申壬子乙辰六者俱係淨陽倘如水局乙龍左旋

千里半程元關宿
平陽砂積烟塵迷
到如碧酒看水鏡
水執算江與漢
只要兩源相夾出
交瑣外結重上關
祿存好處落平邊
大作方州小鎮縣
坪中時復亂石生
或出橋山改校面
此處或如補形
輪無枝祿生
祿是帝車第二星
也生為文也主兵
九星行加皆要
最要夾食我巨物
政從武曲左右起
此等貴尤其不足
若逢此星遠尋穴
宜向高山尋穴局
若遇九星相夾竹
只分有足并無足
燕燕下翰山九陽
中帶祿理三吉山
高出峻極多少秀
也有肩塚生既好

者自雙山論作壬水取宜并辛向為正配然三合水局中
六龍俱係淨陽與辛向淨陰駁雜難為立向此可知用雙
山五行以論墓合者非也看來龍向俱當以正五行而論
如乙龍來自左旋宜作甲木論甲與癸合宜并癸向為正
配癸與乙淨陽相配尤為妥當推之火金水局無不昭合
此可知墓合取向之法當以正五行而論為是似與時俗
舊刻相背戾其實改訛歸正幸與高明者其質之云

化育本于龍家盛衰係于形應

夫天地一夫婦也夫婦一天地也觀夫婦可以知天地矣
乾陽宰生物之機而坤陰成生物之能猶男女合而成孕
育故陽用陰應陰用陽朝形以氣觸則因以生氣感而應
鬼福以及由是論之則生富貴旺人丁皆在于水神交會

君看山頂分種類
亂指嶺山作正破
祿破二星形先數
也有正形落低外
也有低形上坑頭
也亂分形君莫誤
形在高嶺為高形
山頂上生器存星
形在平陽山卓立
頂矮脚手亦精平
頂上生形頂必正
平地生形脚必行
請君看龍加排列
禍福皆從龍上生
第一樣存如損鼓
脚手對：隨身去
平行有脚如劍鋒
族節時輪排火序
此等星辰出大江
中有小食并小巨
輔野待從左右生
隔岸山河速相照
此是元神作州縣
雄據十州并一誌
更求吉水為門穴

合法而後應也。主貧賤受孤窮亦惟水神來去失度使然也。故氣止之聚不聚或盛或衰係于水而已。龍陽而水陰或龍陰而水陽陰陽交媾則氣感而應。鬼福始生舊本則伯溫先上註云化育雖本于陰陽龍氣而所以後富貴貧賤則又係于形應形應感觸物隨而始蓋言龍氣感而不不得穴則形與氣不應而衰穴乘生氣則形與氣應而盛此以乘氣主穴立法也。陰陽交媾而不得向則向與氣不應而衰向乘堂氣則向與氣應而盛此又以乘氣立向而言也。

是故左行從亥子而進右行從子亥而旋

此言布氣以察盛衰立向以求生旺之法。向指一明則水神之生旺死絕燦然在目。故陽從左旋自亥子丑而行陰從右旋自子亥戌而進各因陰陽朝應以為順逆之法。正所謂二十四山分順逆也。取陰陽祖與宗陽從左邊圍轉陰從右路轉相通。

生旺互用玄竅相通

如乙丙相見乙水生子旺丙火生寅旺午乙木所生之地即丙火帝旺之方乙木帝旺之方即丙火所生之地也。

善得吉水為門戶
萬水千山不須做
第二樣存如畫案
脚大如戟則倒布
有脚方為真樣存
不臥名為樣推巨
此屋定是有威權
白手成家積巨富
第三樣有門戶和
兩頭中長老出露
出號定為供小形
隱上前行忽暗眼
有穴必生无虎巧
醜陋穴形无不住
第四樣存助扇具
脚手又似扛絲於
此无只好結神氣
別有星茶生秀氣
第五樣存如懸雞
破碎脚地情光數
此星便其手行星
星平生技自頂分
此无只去平中字
棧棹回來新開做
高山大峽關三門
第六樣存落平闊

與丙交故曰生旺互用丙墓在戌乙戌同之故為玄竅
通蓋以丙乙皆以戌上為水口也楊公葬白龍潭乙亥龍
主穴一生氣在午乙用丙向生氣寅戌上出水此正生旺
互用玄竅相通故發大富貴丙向收寅甲水歸戌也

補

徐氏曰墓合之法一陰一陽彼此配合生旺互用逢墓交
通蓋合論龍向而水之來去皆吉此局難遇得之福力為
最重也凡左旋乙木陰龍杆丙陽向而水流戌去是丙火
生寅旺午墓在戌乙木生午旺寅而墓亦在戌以龍家之
生位而即為向家之旺位以龍家之旺位而即為向家之
生位使得水來此兩路龍與向俱合局且其出自墓位戌
方而合為龍向玄竅交通之所水之去路又協吉故上文

勢如巨雷橫開張
他星平地亦飛揚
此星平地亦飛揚
脚據時復生巨石
石色只是黑藍黃
兩傍請看陞光曜
長短大小宜辨詳
養九轉時骨地秀
落源當隨水出酌
右轉皆右不左差
左轉皆左无駁排
朝迎指正真穴形
左右高低君莫錯
祿存鬼形如披髮
雖曰衆多勢如掉
第七祿存如長蛇
左右先謀完湖港
此大是作貴穴從
枕在水邊自橫斜
第八祿存在高頂
如欲兜鑿有肩領
漸低漸小去作穴
定作窩則極端正
此穴如八貴九
根穴直時最昌慶
紫九祿存如秀花

云乙丙交而趨戊卽此義也左旋丙火陽龍杆乙木陰向者同此例

又凡右旋辛金陰龍杆壬陽向而水流辰去是辛金生在子旺在申壬水生在申旺在子貴得水來此二方而流從墓位辰去故曰辛壬會而趨辰也左旋壬水陽龍杆辛金陰向者同例

又凡左旋庚金陽龍杆丁陰向而水流丑去是庚金生在巳旺在酉丁火生在酉旺在巳貴得水來此二方而流從墓地丑去故曰斗牛納庚丁之氣斗牛卽丑也右旋丁火陰龍杆庚陽向者同例

片山峻上水夾砂
不作蛟龍窟穴
定作通渠水口進
天下山山有移存
或商或吉要若分
首道移存全不善
大為特相公侯門
要知五嶽真元者
半是採破相泰錯
大行頂上馬耳峯
操存身上合根木
泰上頂上有石觀
上有月亭高一半
此是移存上有會
如此星家孰能判
海中洲渚亦有山
若如論脈應証言
不知地脉連中國
遠出山形在海間
東出青齊為東岳
過盡平陽大江壑
地絡連延應界生
翻水指九於真誠
我現破滅滿天
九生分變死誠者
若如識海移存星

全甫寄夫平

火正

又凡右旋癸水陰龍杆甲陽向而水流未去是癸水生
卯旺在亥甲水生亥旺在卯貴得水來此二方而流歸
墓地未去故曰金羊收癸甲之靈金羊即未也左旋甲水
陽龍杆癸水陰向者同此

惟偶成于契合勿樂交于兄妹

乙丙丁庚癸甲辛壬皆契合而偶成者若乙亥見甲水辛
酉見庚水癸龍見壬水丁龍見丙水則乙甲辛庚壬癸丁
丙皆為兄妹同氣豈其所宜交乎
雖乙見甲為陰遇陽而總為不樂

補

徐氏曰兄妹相交舊註以來水為言恐誤細參還就龍向
立說為妥如乙不逢丙而與甲配丁不逢庚而與丙配辛

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

文曲星

不逢壬而與庚配癸不逢甲而與壬配此俱妹交于兄也

丙不逢乙而與丁配壬不逢辛而與癸配庚不逢丁而與

辛配甲不逢癸而與乙配此俱兄交于妹也雖曰陰陽亦

交然屬一氣而非所樂

是故周公制禮明家室所以別男女娶異姓所以別夫妻

此言周公制禮男女相配俾有家室異性相合俾明嫡疑
制禮不娶同姓者所以辨族也聖人心通乎天道德明乎
地紀法天之經則地之紀以立人奎要亦理氣自然之運
也

此蓋天經地義之常要亦理氣自然之運

此蓋聖人別男女辨夫婦者法天經地義之常道以立人
紀合理氣自然之運要非強人情違天地之道而為之制
也即聖人制禮以合男女定陰陽不外乎天經地義之常
則知地理取陰陽相見牝牡交媾各有正配一而不可亂者

右有此屋連後屋

女作官嗣后妃職

男家因得得官班

又得資財弄美色

凡起屋奉必有情

自然運接左右生

若是無奉如鏡鏡

死龍散受空發橫

縱縱住基有穴形

其地神廟如食醋

若是作地弄建宅

女種花枝逐客行

男人破家因酒色

女人內亂公訟只

交出癩癩鬼怪病

令人吟退絕人丁

困龍坪下數十里

忽然卓上五星奉起

左右前後忽逢迎

貪巨武輔取少生

只得一筆說便活

乃天地自然之氣化育萬物之真機也

評

已上論山水龍向有陰陽配合之妙而歸重于墓合之法也

乃若天關開財祿之源地軸潛化生之寶

水神發源之處名天關水神流出之處為地軸天關王財

祿地軸管人丁求水深長則財祿悠遠出水合法則人丁

評

此自墓合之法而推廣之不獨水口墓合得宜為

吉凡來水天關王財祿去水地軸主人丁各須合

宜而無使與龍向相拂戾也然墓合之法執一難

合或于墓合無可取者須用玄空立向以消納之

其法尤妙故以下又詳言玄空

法顯玄空神功莫測

以水龍相交得陰陽相見之義而生旺到堂則生水發人

旺水發祿亦所必然者或有陰陽背馳而向指難收財祿

人丁若有所礙則又立玄空五行之法取入水四金四火

四木四土布列二十四山之中用以消息乎水路取生我

尅我為吉生出尅出為凶來水合法必發財祿去水合度

全補星司天平沙至尺徑

下卷

十一

男人端貌取科第
女人主家權勝金
大抵氣能少全初
攤出星才多變易
輔星似樹巨似文
長短高低細辨識
豈道凶龍不可裁
也有凶龍能家國
蓋緣未識問星龍
貪中有廉文有窮
武有破軍問斷生
稟存或有巨武力
十里之中卓一峯
小若成大若成堆
此是龍身問星法
大項小伏為真跡
一山便動為一代
看任何代生問龍
便向此星定富貴
四病生旺隨星家
田弱之龍無氣力
死缺烟包入砂鏡
千里百里無從山
獨自車行少收拾
若如蓋得問星家
可處界月可野真

必旺人丁可以吉應凶以凶應神功莫測者也

五行實無係于龍家禍福須取明于水路

玄空五行與龍家本首之義實無干係且本山五行以甲乙巽寅卯屬木丙丁巳午屬火庚申乾申屬金壬癸亥子屬水坤艮辰戌丑未屬土之類而玄空之氣則又以乙木酉金為火巽木申金為水訣曰丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸甲辰是木神戊庚丑未還屬土子寅辰巽水為名辛巳壬申同水府取用立穴坐向與水口來去之地是何字得何五行以求生尅也

顧我復我為官為父

尅我為官生我為父凡五行之氣取相生忌相尅此反取尅入者益以水神之來彼來交我情自趨之故生我尅我者情自彼入也水神出去情不欲絕故生我尅我亦情自彼入也若土龍體靜而專惟靜而專故常守位生出尅出則動矣水龍動而直惟動而直故常運化尅入生入而化工自成矣穴依龍君道也無為恭巳有面而出令者也向依水臣道也行君之令而施化者也君則逸而有皮臣則勞而成功此亦天地自然之運耳如此則生入尅入之美

於非久遠少全氣

易盛易衰非人力

廉貞自如何獨大

此星得形就大

高山頂上石空

本精粹頭刻錄

只解尖端與天

其性交火噴大星

起作能接并空殿

舍巨武曲因此生

古人深識兼其性

喚作紅廟弄體氣

此星威烈極陽精

高焰赤黑以象頭起

高尖是接于足殿

請君來此細推

此處名爲聚講山

緊請既成即分去

分宗拜祖題路

龍來此處是堪辰

却來此處請生墳

形如帳幕結生緣

一重入帳一重出

四重五重如巨浪

剛矣

與之奪之彼無心而曷濟生入尅入情既去而復留

水神流出勢不可回我雖生之不以爲德我雖尅之不以爲怨所謂彼無心而曷濟然水神流出勢雖不可回而其情則不可失我固不能如彼何但要彼之情能不忘乎我勢欲去而生我尅我亦能爲我作福矣來既施恩去猶負福豈不爲吉張古松論玄空之法有曰情自我出泄龍氣也情自彼來益龍氣也此四句正指生入尅入而言雖曰尅出亦情自己出耳雖曰尅入亦情自外入也

相天地贊化育無非此道回造化改天命術何妙焉

形法之術坤陽和陰觀形審氣辨方察音故我天經以立人已明尊卑定上下隨天時順人事建邦國治百姓輔相天地之宜參贊化育之不及使天地位于上下而萬物育于兩間者亦不過此道焉已矣况于葬者乘氣立穴收生氣陰死骨召鬼福以及其所生使鬼神不得以司凶吉之柄造化不得以宰生物之權回天命而改造化其術亦鈔哉矣

中有一線穿心行
無不方心不入相
帳幕多時其亦多
一重只是爲靈能

兩帳西景其能
帳裡實人龍爲上
帳中應靈仙乘乘

帶舞低垂主與旺
天關也袖兩邊如
與石龜蛇過處往

高上頂上有池水
兩邊夾得其能行
閉若高頂何生水

此是真龍樓上去氣
梯殿之上水泉生
水運落處兩以迎

真龍却在泉中過
也有單池在旁池
池池終不及西池

池若傾瀉發生清
池平兩水夾又清
此殿名爲天清宮

天濤天帶入關道
此屋入相居天宮
更有對九柱高頂

水財九自深井

至道精微惟主人方能及此非庸知其孰能知之

地理之學本于太極之理河圖以呈其源洛書以發其微
乘陰陽五行之氣而順天地自然之運及氣以入骨其道
至精至妙惟聖人與天地合其德與鬼神合其吉凶夫然
後能與人穴之以乘氣回天命改造造化若非睿知聰明之
聖人其孰能知此道之妙哉道且不能知死又能穴之以
乘氣召鬼福以及其所生乎

吉地每留于積德善地而授于邪淫界之匪人天神共怒

蓋法有回天改命之功能召鬼福以及人如此則吉地當
留于積德之家而善地不可授于爲惡之徒蓋福善禍淫
是乃天道順人之道以造福則天必應之若授之于邪淫
之輩則天欲禍之而人固福之是違天道而倖福矣天地
鬼神其肯容邪天不罪爲
惡之人而罪法象家矣

補 玄空釋義

徐氏曰 玄空五行不外生尅二義而取是故火得離體上

或以家小知地
看他辭按井下
出幅生何形
此是分枝勝味
祖宗分下分兄弟
來此分合生五姓
分合之說其今差
差誤一處千里近
等差合報從此出
種余批按已補列
方案是為武曲柱
祀妻未办納歷行
納賦不失山脈形
便是龍家五古星
龍以石來所畏
不噴其陽火更精
此龍多向南方落
北上眾山皆皆像
底頭缺柱出朝來
莫向地方安亦維
凡是尋案皆有石
若是土山全無力
蓋負獨大氣冲天
石骨瘦偏生雲天

下而陽故取丙丁二陽干因其本氣而不變也其外乙丙
生丙火從所生而化丁火尅丙金從所尅而化此乙酉所
以屬火也金得乾體其質剛而至堅故乾取純陽而至剛
所以因其本氣而不變也其外坤土能生金從所生而化
卯為金所尅金為午所尅此俱從所尅而化故坤卯午所
以屬金也木居東方震位為五氣發生之始而五行中惟
甲為十干之始故取甲木因其本氣而不變也其外亥癸
生甲木從所生而化艮為木所尅從所尅而化此亥癸艮
所以屬木也土無正位寄于四方故辰戌丑未分居于四
隅宜乎四者俱因其本氣而不變可也何故以辰變為木

屬負不生吉星家
定隔江河作虛墓
明迎必應數百里
康步康角而繁上
凡見面貞尚星石
便上頂頭有建助
網逐直龍此處生
靈主孝心正龍出
此龍龍骨堆專氣
五吉要發其蓋出
此若直龍不易降
筆蓋三翠品字立
兩肩分作兩龍龍
此是兄弟同相宗
兄弟便心於道龍
前迎後送生財瑞
雖若必能堆作龍
堆若必能堆作龍
問君如何办堆堆
高低肥瘠殊不同
依肥為龍堆高為
只來此處誰踪跡
真龍身上有正峯
時作星峯伴相保
但看龍送以龍龍
又有山龍加亮過

而獨取戊丑未三者為土何也辰雖居東南之隅而與巽
木同宮乃其狃地而不能自主此所變他氣也若坤則居
乎西南而偏近于南乃其印綬之地戊居西北而偏近于
西乃其所生之相地丑居東北而偏近于北乃其財鄉此
三者所以仍其本氣而不變也庚者土所生從所生而化
此庚所以屬土也水得坎體內陽而外陰故取壬子陽子
陰爻兩者同宮因合本氣而不變也其外寅巽水所生申
與辛生乎水從所生而化辰以尅乎水水以尅乎巳從所
尅而化此寅巽申壬辰巳所以屬水也例詳辨下

玄空水法例辨

九山水府...
辰水...
水口...
家...
飛...
上...
三...
真...
羅...
蘇...
祖...
與...
庚...
均...
三...
三...
一...
一...
定...
定...

水法有玄空獨遵壬尺經其說為是若青囊經及傳
及統會大成諸書註釋俱誤奈今時師誤依舊刻傳註亦
以生旺死絕之法推之與雙山及正五行論水之法同謬
之又謬去玄空之法遠矣全不玩其本文所謂生入尅入
生出尅出者何居而誤與傳註訛而益訛舉世盲瞽誠可
哂也故予重修天機會元卷將青囊經玄空水法一掃改
正復予是集附補定例俾覽者開卷而是非昭昭吉凶亦
昭昭則知師昔日之盲瞽從此開矣

定例其左

孫改正天機會元諸書
之謬以從壬尺經為是

○丙丁乙酉凶火向一時師誤以火生在寅起例者非是

願自巳具身限內
更延此格為詳
有人晚得紅爐星
度有感推折凶區
確星新折弱自由
不晚兵權不肯休
若屬虛與不起石
脚下也湧生石壁
石壁身皆面是平
平處身能出陰賦
官巨武權弱星行
出身生主氣是良星
轉誠換骨若九段
此是公侯將相庭
紅旗氣端威又在
長去時師賊妖怪
星星微福得自專
使入文帝亦助威
靈星一變官巨武
文武全才榮生輔
願自不作交機星
星身亂倫執君父
武的益安生快慶家
與全之形有何故
雖高金殿事不同
高即然可成高

改讓從止法以火向為主喜甲癸亥艮四木位水路來
去為生入吉又坎喜子寅辰巽辛巳申壬八水位其方
水路來去為尅入亦吉

忌戌庚丑未四土向水路來去為生出凶并忌乾坤卯
午四金向水路來去為尅出並凶

○乾坤卯午四金向 誤以金生在巳之例起者非是

改正法以金向為主喜戌庚丑未四土位水路來去為
生入吉又坎喜丙丁乙酉四火向水路來去為尅入亦
吉、

忌子寅辰巽辛巳申壬八水位其方水路來去為生出

二者雖然皆至性大小不容有差至武曲若巽命首年精氣神氣厚薄取直氣言行三五按臨帝之符制補生如按如印如日月三三兩兩皆修行兩開後法相引從破若多時能修男精氣神至三四重仔細夾此認龍家合宜已若值補虧落高類如何住得能雖然轉虧是入穴作穴隨形又不同穴隨主家作到乳形神大小隨龍宗直龍忍氣定施脚即是思能如委約費兒如掌是光純與等此處大五統諸君細認前頭穴莫使參前失後空問君何以知我落看他尾後首字作

全補商訣平

沙至不經

下

十五

凶并忌甲癸亥艮四木向水路來去為尅出並凶

○甲癸亥艮四木向 舊以木生在亥之例起者非是

法用木向為王喜子寅辰巽辛巳申壬八水位其方水路來去為生入吉又坎喜乾坤卯午四金位水路來去為尅入吉

忌丙丁乙酉四火位水路來去為生出凶并忌戊庚丑未四土位水路來去為尅出並凶

○戊庚丑未四土向 舊以土例同水起生在申者非是

法以土向為王喜丙丁乙酉四火向水路來去為生入吉又坎喜甲癸亥艮四木向水路來去為尅入亦吉

問曰：我如何行？
尾星挂動，不曾停。
所官送鬼，有油辦。
鬼討我，身必逐面。
官星結，亦在前朝。
此是家官鬼，與
其結，亦成陰陽。
五行，鬼無相戰。
水能博到，少能出。
鬼在後頭官，出面。
坎山來，能作午丁。
却把地，罪差使轉。
此是陰陽，五行。
不足，能家官鬼，辨。
龍家，不妄論五行。
且從，能者分靜上。
龍家，味，是鬼氣。
鬼氣，不歸，能向行。
大抵，正氣，無鬼山。
有鬼，不出，半鬼，聞。
橫龍，出穴，定有鬼。
送魂，酬身，穴後，環。
鬼山，若長，拿，悉，氣。
鬼短，則身，如，起，關。
問曰：如何，辨之，鬼。
壬山，此，能，辨，其，鬼。

忌乾坤卯午四金位水路來去爲生出凶并忌子寅辰

巽辛巳申壬八水位其方水路來去爲尅出並凶

○子寅辰巽辛巳申壬八水向 舊以水生在申起例者非

法以水向爲主喜乾坤卯午四金位水路來去爲生入

吉又次喜戌庚丑未四土位水路來去爲尅入亦吉

忌甲癸亥艮四木位水路來去爲生出凶並忌丙丁乙

酉四火位水路來去爲尅出並凶

訣 丙丁乙酉原屬火 乾坤卯午金同坐

甲癸亥艮是木神 戊庚丑未土爲真

曰 子寅辰巽辛兼巳 申與壬方屬水神

兼若無德又無送
 祿有真德不堪用
 三垂五重福祿延
 一重護衛一代富
 護衛十里宰相地
 竹重亦在典海派
 一重只出玉書射
 見山亦自有真形
 形補三吉補河類
 凡坐皆有鬼形樣
 不類小身不入相
 富如走是必失小
 武世見深板葉少
 多作高客瘦竹形
 浮旺在公家記為妙
 巨門峰珠王使形
 會作天梯背後生
 一層一級漸低小
 港就有脚無橫行
 巨門多為小滿頓
 拜後如屏上几正
 兩星作兜起齒斜
 或從龍虎後齒生
 橫生爪腳指穴後
 金印王印盤龍形

水向盤局



子寅辰巽 辛巳申壬

八向水法 用此消納

規覽

三對平如寫字字

山對山對山對山

不必問他穴後是

近問木謂為散閉

破屋無綠作神聖

破屋不坡為近閉

善論大地論閉局

鬼山作向極能作

平地勢如蜈蚣行

却女便如猿猴形

金補箇訣平

○逐吉賦八

嘗聞英雄豪傑實鍾岳瀆之靈富貴榮華乃係山川之秀是故龍來入局固有清濁之殊途而群砂翕聚豈無吉凶之異

應

郭子曰岳瀆鍾靈產象育英山川毓秀聚富及貴青囊經曰氣感而應則生神靈萃忠良乃知富貴豪傑之家必得山川之秀氣而致也然山川不能皆美有聚吉而吉聚凶而凶故龍體清貴而群醜聚堂則亦有凶咎之應是以尋龍立墓又當觀砂水之善惡何如也能貴而砂賤者不盡良以此也

或居于四維之地或見于六秀之方若見尖齊高聳君子可

以官求低小方員士庶也應錢富

左右前后四應送從朝護等山不拘四維六秀之位俱要尖齊聳拔不宜欹斜破碎故尖秀者多貴破碎者多凶或

沙玉尺經

卷

十七

四九三十六鬼形
識鬼便是識疑猜
問君如何問之官
朝山皆後座地山
此是朝山有餘氣
旺我穴後鬼一般
官星在前鬼在後
官要回頭鬼要就
官不回頭鬼不就
只是虛抱無落首
龍虎皆沒有不說
此是開陽降舞袖
雖然有知穴不見
官不富細任何受
狂氣聚處看明堂
明堂裡內要平陽
明堂裡內停諸水
第一寬平地為貴
側築酒能控射身
急馮前坑非福地
明堂裡內分公位
公位宜在明堂裡
請君未斷左右山
先向明堂求永奠
明堂亦有如塌底
斷絕金鄉離虎理

見于三吉八秀之位而尖聳侵雲則王科第之吉若低小
方員則但土富而已

評

口上統言取砂之法不外四維三陽六秀中應位
焉吉否則凶也下文詳釋其義

馬陷祿空虛名虛利

氣騰而上為星辰氣疑而下為山川故山川在下上應天
星艮丙屬天市之垣貨財所聚之處而地下應之為天祿
之司也若乾之與離天廡星臨照為天帝行御之兵故艮
丙缺則祿山陷乾午缺則為天馬倒此二方缺陷破碎雖
乘龍穴之吉亦虛名虛利而已或有財而無祿王出義官
及壽官或科甲而不及食祿或食祿而不得善終也

參

徐氏曰祿馬所係之重節惟官亦云祿神缺陷馬空倚催

官貴祿山低傾雖有支童不顯違祿馬不起金塔平此則

二公所見皆同但催官止言祿馬官貴而未及薦元不如

直以天心相測
馬蹄豆今有曲勢
明堂要似蓮葉水

過峰左位長公延
過峰右位小公與

若居中心諸位貴
大抵明堂橫為貴

其次之去明堂足
動直去不回頭

雖以御階非吉地
明堂要如木領貴

左紐右橫方為貴
或真用權山山脚

如此開闢可貴
忽發空前向無開

鬼劫風吹非吉利
請君來此細詳詳

更分前官并後鬼
左腦生來搗粉樣

右腦生來魚袋形
方長為架短為木

小巧是金肥是銀
看此樣形肥厚秀

王尺下文兼言更簡

天太兩峰不起須知無貴扶持

巽宮上屬太乙貴人星照辛宮上應天乙星所臨此二星
主天下民物之福扶貧拔賤以翼上帝專以薦賢薦職者
故地應之也若此二方缺陷不起則主不得貴人之力失
峰秀拔而更見龍穴真正則必有大貴人携挈主出資緣
于權勢之家而取貴也

參補

徐氏曰藉貴扶持必得巽辛二峰固矣乃參之催官亦云
天乙太乙文筆起曜氣交騰狀元位此巽辛二峰所以為
可貴也然巽不起而有辛峰亦主亞榜故催官又云陽璇
低伏辛峰亦主亞榜稱明經是也因補之

金甫言曰六尺
火尺又經
下卷

回時此來待從官
前案橫穴金王儲
王儲賜約金銀相
左右在人心眼上
重數如多過亦多
一重數是金屋帶
三重是屏三金帶
橋穴前官傳大
子孫三代世系茶
右上一三角身外
三代子孫賜金帶
三重德無外生
四重即是賜金玉
重數如多福最廣
此是左家賜帶鬼
竟將能向左處應
王几方屏武曲形
身後是几几外屏
几屏道要門先後
未有不先几後生
几屏如在後頭托
此是公侯將相志
破軍星
破軍星如走棋
前頭高卓尾後也
兩傍失陰落坑壩

薦元官貴授空總是才高不第

乾坤艮巽四垣星辰之地高山特起能發二十四龍之秀
無名唯官生氣之耀凡龍結穴必得乾坤艮巽四山聳拔
不致缺陷則發貴查速以至巽龍見辛艮龍見丙兌龍見
丁震龍見庚亦名薦元峰如巽龍得辛峰高應則巽得辛
而巽秀登科及第皆可必也若辛峰缺陷薦元已空矣巽
巽龍明淨砂迴水遠亦未與發科甲餘皆然官謂甲見辛
之類貴者言尊重端嚴也如甲龍見辛峰丙龍見庚峰皆
名官曜映云紫鷹秀山為官曜亦是凡此等方缺陷空碎
則雖才學過人終難及第宜尼之老途劉賁之F第蓋以
此也

是故乾馬且天坤牛望月艮狗依市巽雞鳴關天柱發四維
之氣而功名唾手

聖人作易隸卦以乾為馬以坤為牛艮為狗巽為雞物以
象卦而各屬其類是故曰乾馬且天以乾為天門也坤牛
望月以坤為太陰也艮狗依市以艮為天市也巽雞鳴關
以巽為地關也乾坤艮巽天地之四柱處四勢以行二十

觀者... 形... 不... 星... 上... 然... 三... 大... 却... 壞... 上... 行... 文... 穿... 六... 四... 生... 毀... 逐... 山... 星... 投... 萬... 全... 少... 大... 少... 大... 少...

四龍之氣所謂四勢行象八龍施生者此也故能發茲之秀爲催星之第一吉也凡龍入三吉六秀之局者得此四方高聳則科甲立成而功名如唾手之易也

泰補

徐氏曰至尺固壺取四維高聳爲貴乃泰之催官亦云催官之砂唯四方雲霄屹立官爵強此言高聳方貴又云四維低峰疊疊起千倉萬箱耀閭里此言低小只王富也然四神又忌烏石點駁破碎便減福力而家終消索此催官言之而玉尺未及矣

太微臨御南極星輝金塔步武王殿傳書薦元催六秀之官而丹輝獨對

太微垣在丙南極星在丁庚爲金塔辛爲玉殿如見龍

三吉之餘有輔焉
不知三吉不常生
百處現來無一實
蓋緣不識破單星
只說走棋拖尾出
走極極尾屏直形
若出尊星形變生
與若細論破頂體
逐一類至種種名
合頂破單如通起
一層一絲名天梯
頂尖衝頂有若穴
伸頂猶如律行暗
頂頭有帶下若去
引到平處如蛛絲
欲斷不斷馬斷過
東西有斷接中線
三吉之星總如此
此處名為吉破地
馮坪馮水皆如是
定有泉塘兩夾隨
貪下破單門去
去為短局不酒最
巨門破單製字字
頂上微員狀則取
勢如啄木上高枝

天市之垣元太微峰起為太微臨御兌能遇丁峰高聳為
南盡呈輝辰龍見庚山奔雲為金階步武謂之步武者蓋
庚震主武庫之司故也巽龍見辛峰插天為王殿傳書蓋
辛為天帝文章之府故也丙丁庚辛各以氣應故辛山發
巽龍之秀丙山發艮龍之秀庚丁之子震兌皆然得此四
山催動六秀之氣則科甲立至而丹墀獨對也必矣若巽
無半應辛無巽應則秀氣不能奮發雖穴可乘而官貴不
顯矣

巽見辛為文章之士更得乾艮冲霄富貴依誰可並

巽辛二方為天帝司文章典給之地故巽辛二龍鍾氣皆
得文章冠世之士若乾艮二峯不起則或文章而貴不大
貴重而富不厚雖中高科止為清要翰林之職未必至于
壺品也如欲位三公登台閣富貴雙全必復得乾艮兩峰
高聳
始應

泰補

徐氏曰巽見辛固喜乾巽同樂冲霄而先峰尤不可慎故

五上高屋石指蓋
此星出九生萬足
爪甲破若右印外
此九富貴生王侯
五散六移出幸輔
祿有破軍在平頂
兩勝逆行則微露
前如大木倒平洋
生幹生枝葉九散
葉中生出嫩枝條
又作高峯下平地
當知為穴亦不迷
讓送不來作神字
底曲破如破則催
身形腫腫則形勢
前而走出如伸筍
積上下來如象鼻
一高一下脚不尖
作穴乳頭出富貴
破軍赤白向幸兒
水就開喉如雷
輔星破軍如雙頭
兩傍有脚如雙腿
新星破軍如雙腿
行到平中一時卓
三三四兩平中行
全備蜀決平少至尺徑

催官篇云東南更點齊雲漢陰陽合翕如友僚更兼陽

山拱朝官職崇高近君帝卽此言巽辛回秀而欲得高位

尤在兌峰若巽辛乾艮峰雖聳而兌峰缺陷主死于陣又

卯峰太壓主初年不利此則催官已備而王尺不及因并

補之

丙遇艮食萬鍾之祿再逢乾巽同朝聲名王謝爲傳

艮丙爲天市垣財貨所居之處地應是氣必主食祿萬鍾
饒財富足百貨具備再見乾巽同朝聳拔則魁元及第富

貴雙全而有王謝之聲名
王謝得是地氣應之故也

參

徐氏曰四維之峰違取乾艮巽爲壺貴而坤火之故上節

全備蜀決平少至尺徑

木下

二十一

且出身來橫布脚
為神為廟為金首
只若德誠出卦酌
釋多便是言貴貴
釋少只為德誠閱
九星皆有破樣文
三吉之形輔劍草
平行穿珠巨門綠
關掠尖拖是波軍
吉星之下无不吉
凶星之下无不存
况是凶危不為六
只是關行引寸身
縱然有穴必是假
假穴如何保久存
財郎只來素充脉
來此味內空囊約
便后纏繞為真氣
或有速秀出他村
便說朝山朝水好
下了凶事自入門
只練不識其危出
前而必出生於身
尊星活了死危骨
被了破軍無樣文
破軍忽然補開條

言巽見辛喜得乾艮不及于坤此節言丙遇艮再逢乾巽
亦不及于坤此可知四維中乾巽艮三方高聳尖秀為上
而坤次之特不可缺陷便了故催官云樞璣陽璇山若陷
官不食祿名虛稱乾艮巽三者顧不重歟雖然乾艮巽三
者而乾為尤重故催官又云乾入雲霄生宰輔世登要路
誇乾峰即壬尺亦以巽辛丙艮而各取遇乾峰為蓋貴艮
有以也世人但知巽峰之貴而不知乾峰之蓋貴豈知巽
辛為文筆固主及第清高才華冠世而欲身居宰輔位至
臺閣握權執要非乾峰不及也

雷動天橫握重權宇巽亥

震庚二峯起秀若得坎龍結局穴乘其氣而又得南離高
一峰乾坤艮巽各起旗山鼓角軍屯戟列重重密布者
主出天下英豪橫行四方也凡見此地勿得亂傳點作反
主奇禍

震庚奮武正南面于坎離

雷震也天橫庚也庚震二方木為威武為天子掌兵故
武庫之司以為除殘殲亂之職也若得庚亥二龍主穴
有庚震二峰起應之則庚亥二龍之穴主出文章之貴
震秀峰却應于武是以文臣出科第之士而掌握重兵也
若龍體局秀則貴至盡品有出入將相之尊若壬子貴坤
中寅甲等賤龍得此二山聳秀而龍身氣聚則不由科甲
而取武職矣或由他途而俸致武貴者有之更見矍然則
武不保身

震庚二峯起秀若得坎龍結局穴乘其氣而又得南離高
一峰乾坤艮巽各起旗山鼓角軍屯戟列重重密布者
主出天下英豪橫行四方也凡見此地勿得亂傳點作反
主奇禍

丙午丁秀拔擬獨占乎魁元

丙午丁三陽之地秀峰特起主有魁元之貴若艮亥之氣
受之其福力尤大壬龍得之亦奇餘山見此雖能發科第
未必得中魁元也當再得
本山催官等砂助之方應

全甫奇夫立
少至尺至

下

十一

風俗強悍人龍
生現三歲學時
山來沈右尖如削
此處何如不出文
高山大陟多矣
不似平原一維阜
行行退却大散關
百二山河在彼關
大纏大護到秦谷
出黃河如缺環
低平漸出船耳
方里平陽漸上
大梁形勢亦元山
到處尋尤何處是
讓得佳客是等閑
平處尋尤壯身難
若無江而與淮水
融七茫上不見山
河源冲决山斷絕
又無石骨又無脈
若若到彼說星峯
一句不容三寸舌
橫列在北大江潮

泰補

徐氏曰三陽並秀王尺取有魁元之貴乃泰之惟官亦云
火星不越官不顯不握重權或閑殿又云太陽正火當星
馬丁柳丙張更無價是亦取三火爲泰壘握要之峯三公
所見俱同也外有巽丙丁三陽之地惟官最取有黃金白
壁富貴奢僭之應而王尺未之言及看來三陽不讓于三
火逢此局須知取用勿失爲是故因此節而弁補之

坤母峰高起牽題名于榜尾

坤爲老母又名太陰星坤龍本爲亢奮而其方高起作他
山之應亦催發秀氣而獲吉故坤峰高聳秀拔主登科第
但低在榜
之末耳

水夾行勢不絕
行到背外忽起峯
芝川東岳神天維
分枝勁味連星氣
不舒多在解邦中
自古英雄出西北
西北九神少人識
紫微垣易太微宮
天市天苑太行東
南尤高拔過鐵頂
黑鉄二山雲峰處
分山懸川及漢川
五嶺分星入柱連
山行有斷脉不斷
直至江吟火海邊
海門內三連胸起
南水兩夾相交纏
此是海門南麻絡
術財文武相交錯
何處是食何處文
何處辨認此曲歌
尋先學寫先學麻
雲霧多生足先將
春夏之交與二分
夜望雲霓生風霞
雲霓先生總高明

全補圖訣平沙至尺經

下八

廿二

恭

徐氏曰坤峰之貴至尺經固取之卽催官篇亦云玄峰卓
拔旌旗樣定出將軍女爲將一峰端拱正爲圭三甲之中
應及第如旗斜欹不端嚴巡警小官亦英銳亂峰低小都
衙職山名地母無虧失如或缺陷水來去定以龍神兩去
取龍神帶得四金行必主寡婦并尼僧卽催官以凡坤峰
不拘其亂雜高低大小俱吉但忌缺陷泥破爲凶是蓋深
取坤峰爲吉曜也乃至尺經始取坤峰爲題名榜尾終云
文筆之在坤申則爲詞訟之凶及龜琴鶴劍木瓢鉢玉之
類多查言坤爲凶位何其先後之相反哉細忖坤位本不

此是大樓生殿定
大齊微上雲自生
生象雲氣織真尤
却是技尤列遠處
此是神仙尋地法
百里羅城不為遠
知此然後論九星
要識九星現正形
因就正先行脚處
認取破祿中開行
天下山山有破祿
破祿女孺有地祿
祿存無祿口為開
破軍不破只為開
開關之山作水口
必有離星在水關
大河之中有砥柱
四川之口生差通
大姑小姑彭為前
探石金山作門穴
更有焦山羅剎石
這是如星門不則
此是大奇離星法
識者便知愚未悟
不若論及砂軍星

及乾艮巽為吉當以龍家生旺休囚之位別之在吉位則
為吉曜在凶位則為凶曜此在催官已明言之如所云山
形雖善位凶方亦恐歲久非純艮得位失位孰去取總把
龍神變規矩又如王尺下文所云煞曜變作文曜之說是
皆以龍位為輕重也可知坤申氣盛于金水之地有峰巒
當作吉斷如題名及第等是也至火木局則坤申為病絕
之位有好峰亦徒然况兼斜側破碎凶不待言如詞訟費
尼等是也諸凡論砂當從方位以分貴賤吉凶而形與氣
符斯為有準故吳公云不明理氣擇星砂此法千差與準

差

多是引大燕作
大九誰裝大破軍
小九兒夾破祿文
蘇負多其作木山
精樹圍充富貴生
蘇負若高元不出
只是為度兼為關
請君看此州縣間
何處不生水口山
水口閉關皆破祿
無脚交牙如燕深
或有橫山鳥野虎
或作重上如瓜瓠
禹鑿九門透大河
便是當時開水處
六行走出河府
河北河南開兩所
大河北來曲射東
西山作水如眠尤
馬耳山枕大江口
絕無脚手為神妙
德靈聖山夾橫清河
更無一脚如橫過
海門二山鎖二浙
兩山相合如環狀
文廉生脚納流

庫樞落于良丙富堪敵國

良丙一方財貨之司故庫山樞山方平肥滿形似庫樞若
見于其方則上應天星之氣地氣得之必主大發財祿百
債具積而富主敵國言無此也

叅

徐氏曰良丙主富固然矣乃叅之催官云陽樞如筆列三

台三台齊秀催官鬼與國為姻食天祿一峰獨秀黃甲魁
若然小峰積金帛破后點破催官頰即此言良峰尖員高
聳不獨富而主大貴若低小如蜂蟻屯聚方長如樹樞而
不高秀則但主富而已

娥眉見于巽宮女色傾城

巽為長女太微所臨之地清而不雜其峰眉山形如半月

橫在水中如兩截
大閣大鎮數十里
定有雄星騰充氣
散在江河不許漲
園內不知多少地
小羅小鎮小湖關
一川一脈連河關
十關一鎖百十里
定有王侯居此間
御落羅星小閣鎮
枕水如戈石橋所
但看死脚是開關
事數多少分將位
若如能識水口山
便識天文井探破
左輔星

低小長彎巽方見之
主出女人美貌有傾城之姿若得坐
下山龍秀麗清貴則女爲后之尊或男婚駙馬也雖與先
爲坤之少女中女雖得娥眉砂慮然雙西爲沐浴之地女
色美而多淫故只取其砂而已其巽砂雖似娥眉邪西子
午上砂來照破則
美貌亦所不免

叅

徐氏曰巽峰固應生美女乃叅之催官云一璇統天秀入
雲龍頭獨步黃金門若見低員正而麗亦主科甲在前列
又云陽璇雙峙美無度亂峰低小富豪翁又云獨有璇峰
斐然立經畧之士端可擬叅軍司務小峰巒低員方平富
而已一峰秀出一登科雙峰兄弟同科舉遠峰列筭天涯
外文與韓柳爭齊名卽此言局內聖峰有非常之富貴而

武曲所勞必生輔
不似他星變形去
左輔自有左輔形
方家之下如卓峯
此是武曲輔星形
若是真輔不如此
真尤自作貴尤身
候而橫脚高低去
高頂而峯高必有
忽狀堆起如螺兒
又如紫雲堆紫雲
頂上紫雲山結頂
斷定前頭深入垣
要知此星名侍衛
入到垣中巽為首
東華西華門水橫
水面四圍列峯位
此是垣前執法星
却分左右為兵衛
方正之垣號太極
垣有四門號天市
紫微垣外前後門
紫蓋三台前後衛
中有過水名御溝
池城屈曲中間流
餘數垣內星辰足

豈徒主女貴也要在外朝山水有蛾眉見于巽宮方主女
貴故催官云外朝山水外孫貴半子廊廟為官清亦主如
花女人貌夫勲子祿承恩榮是也看來局內巽山之秀尖
員主貴一峰一貴峰多貴多若低小員峰致富之斷縱有
蛾眉亦只低員主富而得女財也蛾眉陰女要在外洋見
之方是

發文筆于巽辛在坤申乃為詞訟之凶

文筆峰高拔如笋插于巽辛二方主文翰馳譽若在坤申
之地見之則雖插天如笋反主詞訟為筆之凶也得坐下
乘亥艮巽丙等龍受之亦主出科第有刀筆之才按斷之
敏也

顯旌旗于庚震在子午則為劫賊之資

天市天微少全局

朝迎未必皆具形

顯顯拱辰勢如族

千山万水皆入圍

入到懷中九回曲

入垣輔弼形微細

隱上微上在平地

左斷右斷星傍羅

輔在垣中為近侍

右衛一星本無形

是以名為此隱星

隨九轉換陰陽去

旌旗刀戟不為凶器如見于庚震之方坐下得三吉六秀
 龍氣受之則出文武全才握兵權于闔外若在子午二方
 見之則子午為劫然之鄉主出軍賊而更有旗劍應之則
 執凶器以殺物而不可勝言矣大則背父背君小則劫鄉
 村擄

恭

徐氏曰王尺以旌旗利出于庚震而催官以判筆庚兌辛
 為奇又云劍戟斃蓋庚兌出將軍威武收邊夷蓋庚乃天
 威肅殺之地故旌旗判筆斃蓋劍戟之形各利出于此方
 二公所取雖異而意則同但王尺以旌旗不利于子午而
 催官以賊旗斜側位魁罡謂忌辰戌而不忘子午蓋四墓
 暗金而辰戌為其貴人不臨旗村居是凶不待言至王尺

又隨雲垣入沙漠

此尤云多輔星

已校前人的長作
東西垣為並長江
中有黃河入水長
后山屏帳如釣家
下縣本氣枕水鄉
補野忍入大梁
却長市維古戰場
大河九曲之中有
補婦九曲分人首
九人端海左輔坐
謙得之疏夏開口
如何識得左輔坐
次第生翠無補形
天門上頭生寶殿
寶殿引出散被掖
卷中千鶴翠池水
水是真在樓上氣
兩池夾出左卷高
地中筋順非大地
池中夾是補形星
只分有跡與無形
有形便是具左輔
無跡便是陰曠行
皎然不大也節賦
巨浪重不不堪說
巨浪安帳有丘

以子午為忌必須旗形斜側飛窺方作凶斷若遠立而不
壓穴不斜側及旗向逆水者則不妨

劍戟牙刀六秀因之而取貴四金八曜之方反作殺身之害

刀劍銳戟兵器也六秀龍見之必主武威兵刑之職若在
辰戌丑未四金之位及八曜之方反主殺身亡家八曜即
坎龍坤兔震居猴巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離猪為煞曜之
類卦氣尅制之煞也

參補

徐氏曰玉尺以刀劍忌見于四金八曜而緊言其凶乃催
官則云牙刀四金屠劊兒合兩書參之若殺刀在四金斷
作殺身之害如牙刀在四金主出奢劊而不作殺身之斷
催官只言四金而玉尺兼言八曜為更備也外催官又云

上則屋宇如玳
扛星便是華蓋
曲處星家不作証
証出倉巨祿文廉
武破周而復始定
天文直指破靈略
此是天門走出存
若出天門是正太
一形不具便減力
次第排來差冥諒
自合至破為次第
顏到亂行飛失序
一剝一換尋斷店
斷處兩傍生極護
旌旗行有蓋天旗
旗以破軍或射去
看他橫帶如巨浪
滾滾一峯名出帳
帳中過去中央行
不出中央不入相
星行恰具入垣行
極奇入天象
我到京師驗前說
帝垣果有星列
兩北雄短東面長

魁罡高壓塚宅主出賊乞丐四金四風主番棺覆柳又四
墓有魚袋為橫屍俱凶此則王尺不及言也因弁補之

龜鶴琴劍三吉得之而文雅丑未坤申之地多為僊聖之風

龜鶴琴劍玩戲清器而龜鶴又永年靈瑞之物也三吉誌
見之主出文臣清雅之職為翰林馳譽若在丑未坤申四
方則丑未主出神僊而坤申又生孤氣地氣應之其生僊
聖也必矣

掀裙舞袖不堪于沐浴之鄉

掀裙紗一服長面一服反長東西不相向者是也舞袖紗
來長曲折東西繞繞如風之飄舞者是也此等紗法若見
于子午卯酉方位必主婦人淫亂無耻若在他方其禍畧
輕

偃月卧屍最忌于黃泉之地

偃月砂狀如蛾眉而斜長低長斷屍砂低小長直頭高頭
低者是也此一二砂不拘何方見之皆不美若在辰戌丑未

東華子述西華內
水從卯口復來朝
九龍九回朝帝廟
南星儀若在卯上
周召到此現天象
上了南宮望北則
聖人上七分陰陽
北則時立天門上
分作長垣在兩傍
垣上兩邊分九箇
兩垣夾帝中央坐
要識垣中有帝星
皇都坐定甚分明
君如聖議左輔箱
凡入皇帳外垣司
重々圖遠八九重
九重之外重重套
重出復請看輔星
高山頂上雲雨橫
低處恰如千官入
散行儀班如伏坐
仔細觀來真不同
鹿廷為垣皆屬局
輔為上相野火相
破綠存位圖以例
文昌分明是后宮

及八煞遇之立主害人
不客死扛屍則主刑戮

乙辰交加水路未免懸河之厄

乙辰宮幹水角水二星所占且辰為水龍之庫若乙辰位
上府水派入或有路道踏破崩橫碎陷不拘何龍並主出
投河自縊之災若
坎龍見之立應

八曜重遇力砂難免憲法之誅

八曜註見前曜煞方有高山尖秀且不可見尖砂如刀而
不至殺身者識坐下龍體清秀羣砂具吉而獨羅地逢刀
主出武官陣
亡文臣罪戮

木瓢孟鉢落坤申而僧尼乞丐

木瓢鉢一頭有柄長員敬側者是也孟鉢低員如覆盆低
而小者是也他方見之主出僧尼乞丐之徒若在坤申二
方應之坤申之氣主出看經念佛之人又為孤神無必有
是驗也

武曲會復帝星祿
更有巨門最尊貴
祿作金星非空
三垣各有垣內星
凡是星峯皆出面
垣星本不許人知
若不明言恐世迷
只到京城君便識
重七外樹內垣平
此龍不許時人識
留華皇家總原因
請從九曜尋到在
則此垣有赤油降
要急直龍直輔相
只看高低雙頭樣
若是輔星自作施
行行不識直形象
若還三吉去作龍
隨形變形却不同
貪狼多尖品字立
武口員方三箇峯
三峯前斷直輔
中有一峯是正山
兩傍夾者是補星
大小尖員要君力
北德切發在高山

鬼牛寅甲遇葫蘆而風殘痼疾

葫蘆山頭高低中凹而員者是也丑未寅申乙辰方至
風疾而更葫蘆砂見于其方則藥不離口矣

參

徐氏曰畫筆尖斜列寅甲催官且取也况以葫蘆惡相
而見于寅甲宜玉尺之賤之也

高峰獨出南離恐驚回祿之禍

離南方火位也火性炎烈易發威氣若南方獨峰迺秀而
亥乾之砂不應必有火燒之變若離山高寅龍戌水來其
禍立至乙辰砂會寅午戌局
全者亦然否則有自官之禍

參補

徐氏曰離峰獨出方為回祿之凶若午子兩峰高聳並峙

生亦生以
有明似
家來似
半行似
有脚似
若足似
節上似
倉下似
尖尖帶
此是下
上領逆
尖員若
世人誤
錄存則
微、短
文曲核
曲曲飛
蕙下變
梳齒中
武曲雙
行當手
破軍之
若作天
亂行失
又似虎
履多便

催官以爲日月齊明主貴也或午獨聳而子有水英
以爲陰陽得度主富或離星高秀而乾壬二方有峰爲之
泄制火星主生英賢也不可一槩謂離峰高聳爲火災非
是

星印如當日馬必遭瞽目之殃

印砂低平方員如印也星者散亂細小如星也二砂見于
正午必有瞽目之殃蓋離者日月當空麗明之地故萬物
至離爲何明如人之兩目明燭事物也若有星印遮掩則
兩目無光萬物晦冥矣故有是應

補

徐氏曰印星忌見于午位卽催官篇亦忌之如所云離印
中子全家盲是也但印星又忌見于寅甲子癸丑喜居于

若星本來無正形
形隨八體高低生
要識星正形
八星斷處隱藏行
陰藏是形名陰曜
此是財星最要妙
拋梭馬跡線如系
和蛛網水上遊魚
驚蟻入草失行跡
斷脈斷路氣來無
脈是尊名右砂星
左右隨星身上行
行在之時有輔
妻換兩龍看時跡
君如識得右砂星
每到垣中多失跡
博龍失脈失時
地上朱弦琴對
若識砂星隱曜宮
處：現來皆是吉
此星多吉少傍凶
蓋為形本無實
藏形之時不投
却是也中暗來
此地平陽百千程

已庚酉辛艮巽丙丁者主貴故催官又云赤蛇透印如貝

平腰印斗大才從橫印笏居西最爲貴良巽丙丁生公卿

印居寅甲出師巫里巷厭聽樗蒲聲子癸丑印主隋胎之

類此則催官備言之而玉尺未及也奔爲補之

以至三吉凌雲雖十餘里何嫌于遠六秀插漢縱數百步亦

不爲嬌

三吉方有秀峰神天高卓不嫌于十里與二十里之遠只

尖員端正穴前見之使呈秀氣六秀方有峰凌漢數千坡

亦不疑其爲逼身也只要不至于壓肩遮掩堂局寬平穴

前朝迎便生秀氣

評

已上詳論砂之吉凶方位

只喜愛幸于昭昭大忌藏好于隱隱

不然彼如却是別
坪中還有水流坡
高水一寸即是河
只為時師眼力淺
到彼茫然無奈何
便云無處尋蹤跡
直到有山方認得
如此之人豈可言
有穴在坪原自失
只來山上覓左虎
又要負頭始云去
不知山窟落坪去
穴任坪中煮無敵
高師誤了甚多人
又道整理畏里溫
不知穴在水中者
如此難感怕泉溫
蓋綠水漲在中間
水退即同乾地力
且如兩淮平似掌
也有州軍落東邊
也有英雄在彼中
豈無墳墓典宮室
只將水注典水流
兩水夾流是尤奇
非惟勝麗在其中

凡三吉六秀等方如有秀砂皆要送情拜舞拱向局前或
在局後向身俯伏請之愛幸于昭昭若藏身露爪探頭隱
面謂之藏奸于
隱亡皆不吉也

露忠獻赤質主同心面面送情方為可貴

秀媚正出拜舞局前者名露忠獻
赤其心事彼識此見無有隱匿也

若或抱頭側面既非忠厚之風閃跡拋踪必是險邪之輩

君子之風立必正坐必密抱頭側面容貌無可象之儀者
皆險邪小人之態也喻砂抱頭斜向敬側而不正也閃跡
拋踪半藏半露也如小人之險邪既無可象之威儀則必
無可法之德幸矣

輕微瑣碎伴山非山或羅列于四旁或星散于左右瞻之在
前視之而不見顧焉在後逐之而不去

輕微細小伴山非山或土埠或砂堆不長不方無形無象
欹斜尖曲或羅列于四方或如星之散見于左右望之似

八曜入坪皆有蹤
前篇有時說平處
平裡會狼皆一同
時師識及直龍砥
方知當書此豐陰

九星變穴
倉狼作穴是乳頭
巨門作穴窩中求
武曲作穴飲銀耳
綠廉梳齒犁頭
文曲穴來坪裡作
高處亦見掌
破軍作穴似文牙
兩傍左右手皆收
定有兩山來護衛
不然一水高橫流
輔星正穴燕巢仰
若在高山掛燈樣
落在底平是羅架
縱有回頭亦凶象
此是轉換尋星穴
尋穴尋龍細辨別
危者其穴亦真
龍不直兮少真穴
尋龍難易我穴確
口為時人味則山

主

有而閃跡在旁不向堂局觀之在後近身涉足雖換之而
不去如此砂法皆為不吉如上險邪不足取也
隨形步影非穿窬則鬼崇為妖摸背捱肩非私淫則奸奴謀

如土阜土堆星散近身步影視之而不見察之而不去此
等砂法為穿窬鬼崇之應閃跡在旁摸背捱肩無形無像
此等砂法為私淫陰謀之應凡正人君子堂堂可見彼此
識心若此藏頭閃跡等輩心地脂昧陰邪害物故砂頭像
之必主出穿窬之盜否則遭穿窬盜賊或鬼崇為妖及妻
謀夫奴謀主以至婦人淫亂乘中之期上官之要無所不
至也

是故砂如員淨證孕忠貞勢或欹斜必主淫佞地與人符氣

通物應

由是現之則砂如員卑高大峻嶽者必主出人方正秀雅
欹斜細碎必主出人陰佞醜惡此蓋地氣自然之符而一
定不易之理也

列德優骨是變易
誠得氣龍穴不謹
古人望龍知正穴
蓋將識龍脊換節
識得尤家翁骨是
富貴令人死歌賦
九星吉凶
尋龍且用依理訣
好犯屋峯細分別
龍行上應三吉星
兇孫五代產賢哲
次第發出有尊卑
物龍小巧直龍拙
一起一伏各差殊
變換之中分骨節
有乳有節足安墳
氣候潛藏尋取穴
吉星之下節目奇
四星之下節目劣
廟拱節目最為強
氣脈相連無斷絕
龍星自有真華感
唯山依約雄山勝
行龍雖骨節奇
入穴垂教骨節稱
不欲山曲如反弓

評 已上詳論砂
之形體情性

是故本主興隆煞曜變為文曜龍身微賤牙刀化作屠刀

煞曜者黃泉八曜之煞也煞曜犯之主出刑禍然坐穴或得巽亥艮丙丁兌庚辛等氣而從送護應等砂可現則黃泉八煞等方高峰反能助我福力化煞生財劫曜可以作腹心矣有此砂應反主威權而斬研自出使龍賤砂散則黃泉八煞焉禍重即刑戮輕即天亡不壽此必然之應牙刀琢刀也屠刀殺劍刀也龍身貴則刀為眼刀龍身賤牙刀化作屠刀反致傷人刀無屠牙之別而龍有貴賤故吉以吉應凶以凶應耳

補

徐氏曰砂之方位形體情性上文論之詳矣至是則歸重

于龍穴而始無逐末忘本之弊也倘如龍穴虛偽即砂見

于三吉六秀尖員高聳總無益矣故堪輿家宜先審龍容

不欲山直如伸野
吉星吉兮凶星凶
不由人使由天定
時師未識之星形
為作歌今切源曉
禽狼一木勢尖強
鬼孫秀麗足文章
或然丫角野丫起
明經魁選細推詳
七峯八峯落去
左穿右博列筆陣
行九旌節如旗槍
其間定有仙次應
或然世代生侯王
若作天馬騰躍起
富有方斛盈千倉
若作茅笋掃地面
文武官頭居朝堂
不惟富貴馳聲香
更兼福祿壽而昌
巨門一土少人知
端正秀麗如娥眉
有時疾月出天外
有病隱生乎夷
養生法障事明生

穴而次宜審砂如無好龍穴而有好砂謂之偽局有好龍
穴而無好砂終減福力二者不可偏廢

見地可以知人而察來驗于已往

觀地之形象以及其龍氣之秀否便可以知其家之子孫
如砂員端正則子孫必正大端厚敬斜側向則子孫陰佞
醜惡不必見其子孫而後知之也欲知將來之事即于其
龍墓之龍與砂驗已往之事則將來者亦如見矣

評

已上結論砂
之變化尅應

○天機賦九

嘗考尋龍之法皆看龍氣之盛衰次觀向水之凶吉審召瑞
邀祥之妙察陰陽朝應之情

東長正五知...
神仙出世同安期
肥厚延長子孫延
勢若短火多虧損
武剛之星...
定主...
登...
於...
文...
泰...
危...
此...
世...
便...
三...
子...
生...
歸...
歸...

龍運以五行... 龍之運用水生... 起午... 休... 以向... 以向... 此... 法... 要

生旺墓帛合于三方而孟仲季之公位彼分十二宮配屬于
五行而貪武破之天星始定

寅申巳亥四孟也而乾坤艮巽... 甲庚丙壬... 辰戌丑未四季也而乙辛丁癸...

全補高訣平

沙至尺經

下卷

三十一

或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近

或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近

或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近

或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近

或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近

或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近

或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近

或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近

或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近

或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近
或若死屍卧平地
或若棺外隨水近

生四孟則吉凶應于長如帝旺在四仲則吉凶應于仲
墓庫在四季則吉凶應于幼子長生則為貪狼官旺為
曲墓庫為破軍並以孟仲季分配以隸公位

評

此節統論水方位不
同而人之公位因之

人丁實係于長生財祿必視于官旺是以生水朝堂蓋斯于

古旺神聚局食祿萬鍾

長生管人丁帝旺主官祿故長生水到堂則子孫繁盛
旺水朝堂則財帛豐盈

貪富貴則棄生朝旺圖嗣續則背旺迎生

立向之法先以水口為主然後細察來水方位屬何生旺
如生水到堂而向乘生氣則先發人丁旺水到堂而向乘

旺氣則先發財祿此楊公救貧之術必得吉地以為之
即于水神之來去而向乘之便能發福如此然則得吉地

而向不合水則亦不發福况于無吉氣可乘者乎

破軍侵帝旺之鄉身無一命之寄天罡犯貪狼之位難招生

水滸滸聲如雷
死氣蒸官禍

敗同忘家真可哀
破重二金招凶惡

山岳陰陽各盡期
峰巒突兀亂石崎

不然破碎連基盤
也竹竹高見覆勢

也作兵戈與繩索
左崎右嶮拳頭看

入穴劫虛現然者
明堂後臨水海七

龍虎二山伸兩脚
若犯此星其爭漲

當代兒孫見錯路
輻輳常顯七星勢

多在明堂左右見
有時脫地堆滿波

形勢或作開園面
或見龜蛇或見魚

迎山連接如絲線
山厚山肥人多財

山薄山走人好財
更教窮客不游財

莫去大開水河邊
三五蓋吉星能入

子之祭

墓方水逆流到堂冲破官旺則貧賤必矣身無一命言不
貴也不言貧者互見也墓水冲破長生則損人丁主少亡
孤寡女且不可預兇于子
乎甚言絕嗣之禍如此

補

徐氏曰木局未水朝來流去寅卯方出火局戌水來何巳
午方出金局丑水來向申酉方出水土局辰水來向亥子
方出此俱為破軍侵帝旺之鄉也又木局未水來何乾亥
方出火局戌水來向艮寅方出金局丑水來向巽巳方出
水土局辰水來向坤申方出此俱為天罡犯倉狼之位也
生來會旺聰明之子方生而旺去坤生縱富貴徒然旺去迎

若落峰岩形卓立
 或作高峻勢插天
 或在明堂著頂集
 或在水口相擊連
 或在輔弼山頭立
 或然隱隱在溪坑
 胎息成龍勢放聲
 大成州郡產英豪
 小作鄉村鎮譽已
 足知世代棧壽七
 文稱武畧精傳皆
 七星變化无方種
 休祥相同人未識
 四維八餘十二枝
 轉換化身百千道
 本有二府分瓜殊
 不淨明師大遊或
 但將分皮細推尋
 因用勞心更努力
 因禍之星而獨生
 福德之星招福去
 此化原來指掌間
 此是神山真法則
 雌雄十二
 雌雄會值千金
 形勢分明以掌心

生富貴之期驟至而生如破旺雖有子何為

長生水先到堂局會旺水合流在庫主莖後先發人丁
 貴子登科第帝旺水先到堂局會長生水合流聚庫主
 後先發官貴而後發人丁若旺水逆流沖破長生雖發官
 嗣却損人丁生水逆流沖破帝旺雖發人丁却傷財嗣二
 者不足取也如見此等水法須以向上消息之將去水
 旺衰絕之方則來水必在官旺方矣

補

徐氏曰凡木局乾亥水來會甲卯水流歸未去火局艮寅
 水來會丙午水流歸戌去金局巽巳水來會庚酉水歸丑
 去水土局坤申水來會壬子水流歸辰去此俱為生來食
 旺先主旺丁而次招富貴也凡木局甲卯水來流歸乾亥
 而去火局丙午水來流歸艮寅而去金局庚酉水來流歸

身河別於奔秀水
為官世代衆人家
雌雄不交不勞着
任尔時時道好山
下後令人家裏香
初做不對不虛開
尋地先須看祖宗
更於山上認雌雄
雌雄若也死人會
何必區區上瓦後
牛住欄中且要知
雌雄交會豈為奇
明堂寬大容千馬
當貴兒孫着錦衣
雌雄交會要比和
莫道強姦損害多
此訣時人那曉會
仙人城口待如何
先迎穴道後迎左
穴前流水對雌雄
明和順生能分別
見孫世代入朝中
府龍肉向案裏當
若然外向受孤單
揚公妙吉相祖法
時師別說脫真机

巽巳而去水土局壬子水來流歸坤申而去此俱為旺去
坤生雖發財而絕嗣也凡木局甲卯水先到會乾亥水合
流未去火局丙午水先到會艮寅水合流戌去金局庚酉
水先到會巽巳水合流丑去水土局壬子水先到會坤申
水合流辰去此俱為旺去迎生先王發財而次旺人丁也
凡木局乾亥水來流去甲卯火局艮寅水來流去丙午金
局巽巳水來流去庚酉水土局坤申水來流去壬子此俱
為生來破旺但主旺人丁而不免貧窮也

未
離胎而夭折多因冲破胎神纔出世而亡身益為擊傷生
氣

穴如仰掌對天心
四畔注、何處暴
忽然天生九一對
誰知此地值千金
來龍形勢似堆銀
鼓翼還酒向月西
發將山高家大富
發先向五更啼
險門八國認諸陵
千迴時隨无一週
來尤宛轉朝公徑
仙人口訣李維隆
一個山頭下十坊
一頂宮者九墳會
共山共穴共流水
五祀那許俗人論
共山共穴共未開
蓋上理來以甚善
後幸誰人能辨認
只將十道對天堂

○疑龍上卷

胎水流明堂主有隨胎之應及血崩淋瀝之災蓋胎宮
爲生氣發萌之初流出主女人不受胎流入則隨胎長生
氣正充達而水來擊散其氣則主有周壽亡身之禍蓋生
氣爲孩兒煞俗爲百日關者是也

補

徐氏曰凡木局水從庚酉方來去火局水從壬子方來去
以至金局水從甲卯方來去水土局水從丙午方來去此
俱爲冲破胎神也凡木局乾亥水口火局艮寅水口金局
巽巳水口水土局坤申水口此俱爲擊散生氣也

冠帶失齟齬之男臨官喪成材之子

氣至冠帶則充而長矣擊散其充長之氣則主其齟齬及
將出幼之人氣至臨官則長而盛矣擊散其充盛之氣則
主損弱及二十上下之人蓋血氣方剛中年而損其氣則
天亦必然之應也且人至二三十之時則成材矣氣以形

於上屋架全不作
 屋架能法近虛辭
 其君少什氣氣虛
 餘上分能真可也
 徐龍長遠去無能
 行到中開陽氣發
 面前山水又可受
 并反護龍臂友持
 君如破此間疑龍
 此是破龍迎送隊
 鮮如齊鞭送千里
 豈無頭宿分內外
 龍行長遠去法也
 定有兼顧部位長
 凡有好山為條去
 枝龍盡處有旗箭
 旗箭也是坐客作
 員冲尖方高更卓
 中準穴穴如無
 除去木休枝早落
 按龍身上亦可裁
 半是虛花半是欺
 若是虛花無朝像
 若是結實護送則
 兼護尚要鳴香相
 一齊回來龍身相
 全前古句決云

應乃造化之木然故也聖人順時為政保養天和使誠
 戾故雞豚狗彘之畜無失其時斧斤以時入山林樽節
 養者夫固不欲損折其方長之氣而使之充長條遠也故
 曰輔相之宜地理家忌傷生旺之氣而保全之以為人
 嗣正所以運氣而發達耳



徐氏曰 凡木局癸丑方水去火局乙辰方水去金局丁未
 方水去水土局辛戌方水去此俱為擊破其方盛之氣故
 主喪六七歲兒童及將冠之子弟也凡木局艮寅方水去
 火局巽巳方水去金局坤申方水去水土局乾亥方水去
 此俱為擊破其充盛之氣故主喪壯年成材之子也
真復直步天罡 百年順壽破煞到川生氣丁眷吳堪

長生水向堂曲流直至本音庫墓方聚高悠港而去

真使時必其質着
此是讓解乘交互
三重五重這回來
雙跳枝龍騰上徹
幹龍獨目隨水去
雲送還這不即能
正龍身上不生家
有各皆是技藝送
君如見此幹龍身
的向幹龍窮處誌
言如見此幹龍身
二十相交空受風
風吹水却却非穴
君行到叶是疑處
請君看水交纏處
水外有山米竹處
番引頭毋顧祖宗
此是回龍轉身處
寬轉回龍似掛網
柔作大時先作朝
朝山皆是示安祖
不朝千里遠道還
穴前諸官皆拜朝
于派萬水皆朝人
此是弄龍大法門
而水夾來皆朝上

他方分派破碎則主子孫多壽有此等水法則堂局風
內欲完固故有此應天星水從坐後反冲生氣亦至人
云

補

徐氏曰凡木局乾亥水來別無他方分派破碎直歸丁未
方去火局艮寅水來他方無雜流出辛戌金局巽巳水來
他方無雜流出癸丑水土局坤申水來他方無雜流出乙
辰此俱爲貪狼直步天罡王出高壽也凡木局面前雖得
乾亥水朝而其水源自未方來火局雖得艮寅水朝而其
發源自戌上來金局雖得巽巳水朝而其發源自丑上來
水土局雖得坤申水朝而其發源自辰上來此俱爲破煞

全甫局决正
法在小穴為村落
起客竹是山邊與
大親江州有客
周君州縣正身服
提任穴前為我用
黑客兩邊樹前指
正龍低平故實勇
兩邊起客為誠從
此是真龍矣從說
背斜面直野摩客
兩邊生客至罪提
真龍半處無星客
脚上生客一浴泉
腰客斜客是龍脚
知榮神客到脚脫
只經不識兩邊廣
真龍到處又疑非
枝葉自米無正火
學海尾各却是枝
節制處樹人疑

自逆後流出而倒冲其生氣也與前破軍犯貪狼之位蓋不同蓋前以局內來去而言此以局內而兼究其發源也

四敗傷生雖有子而母明父暗旺神投浴恐居官而淫亂可

子午卯酉為成池水又名桃花水若水從子午卯酉上朝來流至生方而去不惟無子且主雖得子亦是姦生而母明父暗也若帝旺水朝入向子午卯酉方是旺神投子沐浴之鄉雖發富貴亦是閨門淫亂而風聲可醜也

補

徐氏曰四敗之位各以其氣應之如金局水自午來已去火局水自卯來寅去木局水自子來亥去水土局水自酉

如此暴能者兩邊
兩邊主脚未中倫
正身遠却中興去
綠破文麻多作闊
關門是為有大小
破柱二星是為關
綠存無像作神像
破軍不破作近關
破毒大地尋陽局
關局大小水口山
大凡尋陽要尋
莫道無星亦無
若如不識枝幹
面見條能多誤
不知幹以條亦長
外山外縣山為什
勢瀟于里遠迤邐
其次五百三百里
先就幽湖別水
兩水夾來皆有泉
水源自是有長短
長有軍州短作縣
枝上節節是鄉村
幹上節節是農田
分枝等時散去
幹中有枝有幹

來申去此為真豸花破生位也若不論龍局何如而泛之

子午卯酉為豸花者非是旺投浴者推此

迴陽差而尅夫見陰錯以傷妻雌雄路遇而晚歲祭葬卷展

同情而家門孝義情過而亢呂望八旬方際會交如不及頗

回三十便身亡証俱見前造微

秀水來而特朝破旺應居官而卒任屍還

旺方主官祿秀水主榮貴若三吉六秀特朝到堂屈從何
前官旺方流出主于科甲而不善終于官而扛屍回家也

神

徐氏曰木局有艮丙巽辛兌丁水朝流出甲卯方去火局

有艮巽辛兌丁水朝流出丙午方去金局有艮丙巽辛兌

凡長按龍表百里
百里則回作一條
百里者有小水
兩水夾來舉曲岸
曲岸有水抱龍山
如處好氣無散
列此先看水口山
水口交牙內局寬
便就寬容平處宜
左右則回無空闊
斷然有穴在此處
更昔朝水與湖山
朝水與龍一般速
共相向宗來作伴
客山千里來作朝
朝在面前為近案
如有朝堂情性真
時相公侯立可斷
尋得真龍不講穴
不講穴時始為直
講此穴始為直
下著真龍官不絕
真龍處則穴難尋
惟有朝山識伴心
朝若高時處處難
朝若低時處處難

全補星訣平

沙玉尺經

下卷

三五

水朝流出庚酉方去水土局有良丙癸辛兌丁水朝流

壬子方去此俱為秀水特朝而破旺雖主貴而死于官也

評補

已上論水有生旺休囚之異遂致人有吉凶禍福之應此察水之所以為要也但論十二宮生旺休囚之法與俗用七星配納之訣畧別矛盾令人難以適從今具其例詳辨于左

貪狼水辨

徐氏曰貪狼者配五行之生養二位據七曜吉凶訣曰

貪狼臨位永無災紫草生從腳下來兩臉紅顏猶尚在

衣裳却似斬新裁卽此訣取貪狼為吉水宜來而不宜

去也乃參之玉尺經云人丁實係于養生又云圖嗣續

則背旺迎生是玉尺經全取養生二位為旺丁之吉水

朝山亦自有真似
若其真時特來也
若是假時山不來
徒受尖員巧如屋
若有真朝來入懷
不必尖員如龍馬
位若低昂起伏來
不愛尖員直去者
五天名名陸朝山
雖見尖員亦是關
群如貴人對面立
與我情絲不相干
亦有橫列為朝者
若是橫朝以酒略
前山橫過脚分枝
枝上作朝官先下
首不作峯或尖圓
更來朝列我前
大作排牙小作倒
如魚駢頭垂北角
朝徐却去作水口
此我後海兩相湊
交牙護湖木不濕
不放一山一水在
到此三式定明堂
用官精五納維明

也二說互合來吉去凶宜信之

武曲水辨

武曲者配五行臨官帝旺二位據七曜吉凶訣曰武曲
朝來最是奇兒孫金榜有名題若見水流從吉位鐘鳴
鼎食不須疑卽此訣取武曲爲吉水宜來而不宜去也
乃叅之玉尺經亦云財祿必根于官旺又云貪富貴則
棄生朝旺是玉尺經全取官旺二位爲旺財之吉水二
說互合去凶來吉允宜信之

文曲水辨

文曲者配五行沐浴冠帶二位據七曜吉凶訣曰文曲

積城有柳有垣屋
更以三垣論交結
交結多時垣氣深
長垣便是權朝旺
易心便是財室山
獨於重脚向垣日
比而重重重重領
明堂積水如積血
穴却避風如避賊
莫令穴缺被風吹
莫使源牙遭水劫
問君如何亦明堂
外山抱裏凶平洋
也有讓園亦如此
若者到此則詳
時脚每到則詳
山水則秀且麗
騎驢四顧說明堂
妄指嶺山作真地
不知指城日周四
只是廣開堂氣氣
洩氣之法如何也
左右雖何外無關
此是正龍外無關
莫得堂局此中看

星辰事若何流來棺槨水生多更主其中泥土聚應知
白蟻結成窩卽此訣以文曲爲齒水總宜去而不宜來
也乃叅之玉尺經又云冠帶失齧齧之男是又忌冠帶
水去而主有失喪少男之應二說就可從哉若來五行
之氣至冠帶正克而長矣安可于此時擊蔽其克長之
氣而流破此方乎故此宜遵玉尺經謂冠帶水不宜去
爲受七曜以沐浴冠帶總屬文曲宜去者非也故予于
文曲中分別禍福沐浴水宜去冠帶水不宜去沐浴來
則凶而去則吉冠帶來則吉而去則凶與七曜訣異不
同者從玉尺經也

與君細論明堂樣
明堂須要之玄放
明堂選曲如透顯
遠在穴面須內看
內向之水抱身積
對面如來玄帶象
上山下來下山上
中有吉穴隨形向
形若真時穴始真
形若不真是虛誕
虛誕之山看內邊
兩邊虛穴亦如然
外纏不轉內托返
此是背龍形氣散
龍虎背後有來路
此是官闈拜舞袖
雖然有抽氣不見
官不齊卸任回受
貴能行處有兩州
兩州之龍皆出局
問君擇地如何分
龍下有坪如盤帶
龍如貴人有拜席
又如僧道墳具仰
真龍到穴有兩州
便是木山富足

祿存水辨

祿存者配五行絕胎二位據七曜吉凶訣曰祿存者
水衝來吹柳翻棺最可哀不信請君開穴看此中泥水
便生災卽此訣以祿存爲凶水宜去而不宜來也乃參
之王尺經又曰未離胎而夭折只因衝破胎神何又以
胎水去爲凶二說孰是者來五行胎官爲生氣發萌之
初安可擊斃其氣而流破此方故此胎水宜遵王尺經
取論來去皆凶以擊動其胎氣故凶也只宜橫過停靜
疑注爲吉不可如七曜訣混以胎絕其屬祿存而緊認
其宜去則謬矣故曰胎骨靜而浴室去祿存內有彼此

此步即仙識其
莫治肥就多良肉
瘦能引注氣寒山
也有瘦尤出高宮
肥龍重作貴龍休
也何肥龍及凌替
問君肥瘦如何分
莫把雌雄妄輕議
大哉亦當有此言
溪公為北低伏蹲
岡陵為北必粗時
不知肥瘦相殊分
漢儒以山論大船
夫山高峻極低去
此是儒家論尊卑
便是龍家雌雄詩
大抵肥龍瘦龍
瘦尤也要肥龍御
瘦龍若有柄斯
千里封侯居此地
數符禹跡未問居
聖面之上要知論
寺尤論脈不論安
地勢如何却屬坤
若以山川分兩界
黃河川江兩源派

攸分者從玉尺經而不從七曜訣也

廉貞水辨

廉貞者配五行病死兩位據七曜吉凶訣曰廉貞朝水
蟻虫多蛇鼠穿壁自作窠屍骨損來多黑爛眾房子息
受災屯卽此訣以廉貞水爲凶而宜去不宜來也泰之
玉尺經並同允宜從之

巨門水辨

巨門配五行衰位據七曜吉凶訣曰巨門乾淨起死塵
穴內祥煙瑞氣新因此兒孫多富貴出人清秀更超群
卽此訣以巨門爲吉水而取其來去皆宜乃泰之玉尺

其山有枝流此河
淮漢池水亦長源
幹中有枝枝有幹
長者入海短入垣
若以幹龍論大畫
本行錫石至海臨
云不言山入常隨
云分汝河河流五
南幹分枝入海內
河北河東皆不皆
其間屈曲分幹長
不知多少枝葉短
又分一派之東海
又分一派之西海
一校分送入海門
餘龍畫在江所噴
若以幹龍為至重
東南公海天中位
如何垣屋不在此
多在枝上分
到後枝又難辨
枝上多為州縣
京都多是在中
海山山傍風陽

經未言及此也看來衰位氣雖不及官旺之盛然亦不
至于病死墓絕休囚之凶其來亦屬半吉去則合法為
全吉也姑依七曜以來去皆宜亦通

破軍水辨

破軍配五行墓位據七曜吉凶訣曰破軍臨位不堪言
竹木藤根繞柳纏又王兩頭螻蟻聚屍骸棺木西難全
卽此訣以破軍為凶水而宜去不宜來也乃恭玉尺經
亦以墓水宜去與七曜訣同獨青囊經以墓水來去皆
凶謂庫方來去總非祥其說孰是也看來以龍與向遁
取生旺死絕十二宮位則墓水宜去而不宜來如乙丙

君如要識枝幹龍
更看疑龍中下卷

○疑龍中卷

重然已識枝中幹
長作京趙短作縣
枝中有善上有枝
心裡註明口註亦
只恐尋危到此穿
胸水夾來分湯散
也有方州并大邑
也有城隍一都會
漢在山源隱僻時
今日君尋到水空
砂礫坦然總護寬
右尋無充左無形
無充無形却氣轉
尋取分板上覓穴
惟見從擇移葬亂
也識轉換也識纏
也識護托也識斷
氣是孤辰難辰穴
穴若假時無正氣
到此之時能生氣
若遇高則能制

趙戊辛壬趙辰庚丁趙丑癸甲趙未此皆以墓位出眾
爲吉當從七曜訣及壬尺經以墓水爲去吉來凶者是
也故曰破軍墓位以龍向論者去吉來鮮吉也但又一
法不論龍與向而以坐山遁取生旺死墓之方則黃泉
卽山家之墓水來去皆凶如庚丁忌坤乙丙防巽甲癸
憂艮辛壬怕乾是也蓋庚向坐山是甲甲木生在亥泉
在未坤丁向坐山是癸癸水生在卯墓亦在未坤此庚
丁二向所以忌坤爲黃泉卽坐山甲癸之墓水也其不
直言甲癸之坐山而故以庚丁之向爲言古人秘其術
而不明言之也又甲癸墓本在未不言未而言忌坤蓋

為若缺破此疑心
故於此時分皆面
寂如兩水夾龍來
便看外纏即歸回
纏山纏水回抱處
背於纏山纏水纏
纏纏亦自有大小
大小隨纏長短來
龍長纏纏亦長後
龍短纏纏亦短後
大纏纏山必回轉
見他明堂向外裁
曲轉之形必足而
只恐朝山基不開
奪得纏纏分明了
更看若頭裏裏妙
纏山纏水如底屏
向前寬闊看多少
纏水纏山似紫山
只為明堂狹不寬
山可水泡堂似面
根打風吹塵壁裏
清店來此看背向
水到石岸尾背棟
若是向時見且平
若是背時多疾生

坤與未同宮而坤為四維大神之水以黃泉而從大神
之位來去則其禍更大此所以不忌未而忌坤也舉一
庚丁為例其餘乙丙甲癸辛壬例非同此故墓水忌家
去皆凶以坐山遁取者言也予故曰天罡庫地以山家
論者來凶去亦凶也

以至宛房分之祭枯品三方之等第福有重輕須明緩急
祥驗應必有後先

房分公位及至生旺墓三方配孟仲季以斷吉凶法註見
前如孟為長子長生管長房主人丁若生亦先到堂主先
發長房仲為中子帝旺管中房主財祿若旺水先到堂主
先發中房生水先到堂先發人丁旺水先到堂先發官祿
此緩急先後之
應也餘可類推

向幹平田中立穴
局內必穴例木錢
索紆環回入穴
不似竹器風為散
君如識片背向特
技於背危無可疑
寬平大曲處非元
此為大地無無疑
詳看朝迎在何處
中前法過水城空
并後考水與山同
相合前朝水相附
後得過來結水口
前節生脚來相透
兩山兩水作一關
更有卯星識先後
羅星亦有首尾
首連上流尾拖水
如此尋穴與尋水
不落空亡非失跡
秤定上下左右手
的有真先在此中
忽點數山皆遍水
水夾致山來相從
居如到看護送山
一坡下坡事一同

是故孟兄哥位于貪狼胎沐養生同斷仲子取權于武曲
臨衰旺無殊三位第當叔季分屬破軍休廢
此十二位分三房貪狼管長房而胎沐養三方係焉武曲
管中房而冠帶臨官衰係焉天罡小房而病死墓絕係焉
生旺來朝則吉應長中房病死絕去則吉應小房但水神
來去審三吉六秀以應之
是以迢迢生水貫天罡不特長兄毓秀屈曲旺神歸墓庫也
應仲叔均榮
長生主長房若生水抱堂直貫墓方泥水則長子與中小
三房皆吉故曰不特長兄毓秀中間或有雜水流破何宮
則斷某房應凶官旺水屈曲泥來朝堂向墓方出去則主
二房與三房應吉其長房則不干預矣官旺水與衰病水
流來到堂却從養生方去
則中房吉而小房凶矣
生與旺而同歸人共財而感吉

無疑上或疑真穴
此處恐是雙雌維
魚作兩穴分香錢
分高下更分中
也仍真形無朝水
只若朝山為近侍
朝山零外時鐘環
此穴自非中下地
只愛紫山通水轉
不愛順流隨水勢
頭氣隨水氣無力
此處名為破紙裡
乃是逆水作紫山
湖外如無走氣
也須真穴無朝山
只要諸水聚其間
正注方以明堂外
內局周回如抱環
狗鎖封固不漏泄
內氣無容外氣侵
外陽朝海拱辰入
內氣無容外氣侵
夜幹之危識其凶
位極人臣世祿官
深性已非分貴面
通商貨字持洋產

生旺二方水同到朝堂合
派出墓則人丁財帛皆吉

更從六秀方來定擬滿門朱紫

生旺二水皆係是三吉六秀方發源而到則秀氣更佳不
特人財咸利科第魁元富貴俱全

補

徐氏曰凡穴前可見之水如得生旺來朝是局內有吉氣
之可迎也且其水之發源又自三吉六秀之方而至是其
發源既帶有本來秀氣在局內又為龍向有氣之用神源
流協吉福力最大故王富貴盈門其例如木局得乾亥甲
卯水朝而其發源自艮丙巽辛兌丁方來是也餘以例推
如見曜方冲至應知闔室遭刑

假知河水來龍來
屈則者身於大轉
一回轉換一回所

兩邊皆有山水朝
兩邊皆有山水朝

兩邊皆有山水朝
兩邊皆有山水朝

兩邊皆有山水朝
兩邊皆有山水朝

兩邊皆有山水朝
兩邊皆有山水朝

兩邊皆有山水朝
兩邊皆有山水朝

兩邊皆有山水朝
兩邊皆有山水朝

兩邊皆有山水朝
兩邊皆有山水朝

兩邊皆有山水朝
兩邊皆有山水朝

兩邊皆有山水朝
兩邊皆有山水朝

生旺二水雖見朝堂若非吉秀字方來至而後從八曜
煞等方及子丑卯酉咸池單賊路上派來則雖係向上生
旺必至有形戮之慘若本主休囚而兼身旺者猶驗蓋能
體賤而煞旺則化官爲鬼故也

神

徐氏曰凡穴前可見之水不得生旺來朝而其發源之處

或自八曜煞方而來是局內既無吉氣而本源又帶煞氣

所以根本受傷而不免有刑戮之慘也其例如坎子水值

龍向面前既無坤申丁未與乾亥壬子之吉水也而其發

源又自辰方流出是帶煞曜也餘以例推并載煞曜訣例

于後坎龍坤鬼震山猴巽鷄乾馬兌蛇頭艮虎離猪爲煞

曜宅墓遇此一時休

全補面訣平沙至尺經

下卷

四十

論推片是有地山
山轉何前宜安
此山大曲水大轉
必有王侯居此
更有餘氣來向水
更不回山直為地
只是兩讓必不同
定有讓明交結無
幹能行其苦無見
浪看聚水聚何欠
聚水聚欠是明堂
左右交牙鎖其氣
如此明堂坐是真
關結交牙誠可貴
問君疑危何處難
兩水之中必有山
兩山之中必有水
山水相夾是貴源
殺如十餘山河家
必有十水臨一山
其間一水是出山
九山同來作門戶
東上看西面上好
面上看東東上好
南面看北北上好
山高水秀疑似關

評

已上論水之七星
凶吉以別公位

乃若龍觀入管水看源頭天干位上宜來須防流破地支位
上宜去切忌朝歸

凡龍只看入首一節屬何三吉六秀以斷貴賤水則觀源
源之處及經派到局一節屬何吉秀以斷吉凶水屬陽從
天故來朝則宜自天干乾坤艮巽甲庚丙壬乙辛丁癸方
上則吉若其去則要自地支位上去而不喜其來也

是故小赦文進則貢福于小男大赦文進則福臨于仲子

乙辛丁癸為小赦文水是方水朝則小房獲福甲庚壬丙
大赦之文也其方水朝則中子應吉其子午卯酉四仲地
支皆隸二房來則凶禍辰戌丑未四墓地支皆係三房來
則禍凶此又當養生旺論也

四柱有情長房應福

乾坤艮巽為四維為天地之四柱也是水來朝福在具
而寅申巳亥水來則孟子遭凶矣

北山若見南山水
七尖奇秀且濕
君如過此山如時
兩水夾來何如是
與君更為何分別
無分貴賤星辨列
更道春充左短長
又看相伏星善良
尊星不吉為引見
從左半米使掉搖
賤左無帳空儲錢
十山九水滯同來
貴左居中必此常
問君如何分貴賤
其左不吉為引見
凡有星零去外朝
央左得性福消消
擊如吏兵此位僕
終朝涕起區前位
那有精神自立具
時時只說同閣局
朝山道送豈無穴
輕重多送貴左列
左無奇賤以論長
經左遠出前更強

評

已上論水之干支
來去以別公位

是以庚甲朝堂腰懸金印而丙壬到局身掛朱衣

此言甲庚壬丙四水之吉甲水主風疾而此則貴者得廉
金以泄制之故吉甲水獨流入堂則凶矣

年少輩聲魁第必是水來寅甲官榮郎侍之尊多因朝自甲

庚

寅甲水天而垣星照臨三吉六秀龍得寅甲朝壬少年登
高科以水主文章也申庚水少微垣照臨三吉六秀龍見
之主官居盡品為侍郎等職以金主利而文籍在辛兌也
震龍得之則主武職以秋金肅殺之氣

亥壬為外任之司巳丙為內應之職

亥壬水本紫微垣所臨且在天門理當為京職者以亥雜
壬則當在外若巽龍獨見亥水必主有翰林之美巳丙為
太微垣所照地戶為后妃之居乃天子之掖庭也故巳丙
水朝壬有掖庭近侍之榮三吉六秀龍見之更妙

若從論其不論其

癸丑有六友為良

西巽發聰明之女震庚產威武之兒

只恐是虛名

巽為長文兌為少女二水來朝王出聰明女人然而西為水

若不勞源論祖宗

浴恐犯汚行若得水清徹則無患矣若巽水來則生女羞

也此墳地認真葬

美而貴葬若西水之不潔也震庚為威武之地三吉六秀

古人尋九氣墳地

龍得此來朝王出將相之材若離龍坤龍見之則為將軍

蓋緣墳地生火曲

矣

曲轉之餘必生枝

艮丙巽辛六秀之水也艮巽文章故四水聚堂王出神童

枝上必為小開局

及狀元為盡品之貴亥與寅甲巽庚吉秀水也然庚主武

譬如人行萬十里

甲卯為雷震巽亥主文丑水到堂王出將入相文武全仗

豈無辭教并須宿

元辰水到功名白首垣星入局立霸封侯

亦有徘徊并卸曲

輔龍發源血脉水局元辰曲屈隨龍到堂交合會內外朝

墳地移換并退卸

流而去是元辰入局此水最難遇如得此水到堂合葬則

却看山面何方下

富貴悠久壽考無疆富自面功名言其久也垣星四旺水

山回却有迎送不

也甲寅巳丙申庚亥壬此四水入局則堂貴水亦不切徑

面送相從識危而

也

龍身背上是嶺山

也

嶺山轉來尤利休

也

此山葬穴又何難

也

古人建都典產邑

也

先尋垣伏識左關

也

升堂望廷殿陵峻

也

此是尋垣與山面

也

此法爲伏下平印
其夕鳴深以日

南北東西向無失
乃陸南開景無原

此是望空識地形
陸後百泉風水去

陸後百泉風水去
或陸南開景無原

是系均伏非苟然
古人上宅唯詳密

經旨分明莫移傳
龍已靈其無可疑

尚有疑穴費心思
大抵真龍臨落完

先爲虛穴躬身隨
穴有乳頭有錫口

更有平地坐左右
亦有高峯下帶垂

更有品頭房枕首
也曾見穴在平洋

四時風氣無三風
也曾見穴臨水際

俗人見穴無可觀
也曾見穴如空室

有此水法立主霸封
侯之應犬勇之象也

震庚朝而富堪敵國已丙至而武將英雄

震庚主威斷故其發則有斬所自由之勢所以大富已丙
水來出武將木盛火烈其性威烈故已丙午三火水皆有

是應得三吉六秀方應若龍體弱則丙午水反爲軍賊之
資也

乾戌爲鼓盆之殺坤流爲寡宿之星

乾老陽戌天罡殺也乾戌水來必主尅妻莊子妻死惠子
吊之莊子鼓盆而歌坤爲寡母是水流入主尅夫天上有

寡宿只一星獨明旁無列宿故以寡宿明之言孤而無失
也

卯酉本犯邪淫悠洋清徹而女反贊良

卯酉爲咸池水來則主淫若來水悠
洋清徹不濁則主女子反贊淑貞潔

子午必招軍賊源流浩大而偏宜武職

也。曾出穴。直如輪。兩水射。脈自吐。當更。有兩山。合一氣。兩水。三山。同一海。

君如。識穴。不識。惟此。愛左。右抱。者強。

多。是。左。右。以。與。此。與。右。左。以。與。

虛。花。左。右。以。有。情。仔。細。亦。來。非。正。形。

仔。細。亦。來。非。正。形。虛。花。假。充。更。是。巧。

只。何。子。孫。世。體。官。只。緣。怪。形。若。未。識。

識。得。我。穴。却。不。准。識。得。自。合。當。識。穴。

已。在。變。星。篇。內。說。恐。君。疑。穴。難。取。裁。

好。向。後。能。身。上。別。走。上。生。孝。是。根。葉。

前。危。結。穴。是。花。開。報。芽。若。真。穴。不。假。

若。下。隨。星。識。根。據。裏。頭。虛。穴。望。山。價。

子午水來本出軍賊火盜若源頭蕩漾湖者不至直泥冲射則主子孫有威嚴出武將若直射細小惟武職人家差之反吉如士庶之家見此必至出軍賊或火盜相干

乙辰至而投河自縊丙丁來而壽考無疆

辰為天罡妻心為甚辰與乙並至王出投河自縊死之人否則少亡扛屍之禍丙丁二友南查長庚所臨二水朝來主有壽考

赦文若帶桃花難乘清白之風

甲庚丙壬心辛丁癸為赦文水若單來則吉如混雜子午卯酉上並至或間他方同朝皆帶桃花非淫亂則主軍賊而清白之風少矣

六秀如遇瞿氣必出強暴之輩

瞿殺之氣冢凶六秀龍若犯瞿坐非遭刑戮必出強暴之人橫死扛屍之應

少亡橫死為犯黃泉

請君熱烈變生箱
為領為乳為分列
高低平地完隨月
其肯安下到乳完
次若不隨飽上星
斷然足假不是真
請君更將用墳野
含孕是乳巨鉗局
外縣京因多平洋
也有城邑在高岡
淮甸州縣在水尾
楚岷山嶺是城隍
隨他地焚符高下
不可執一拘牽也
千萬隨山尋穴請
此說願能办偽真
興州靈口落低下
蓋錢輔獨為四馬
太原路處尖似鈴
蓋錢鹿破尤最長
建康路在平城地
蓋錢輔船星為伴
中原垣平古殿嶺
能真為左星可詳
長安帝垣星外時
恒飛出左生出發

全補奇決五
少玉尺經

下卷

四十五

辰戌丑未為黃泉四庫水本音若見此水必有少亡
之應辰戌二方主生青逆丑未二方主出孤寡念經師
流通四庫婦女撐家

辰戌丑未為四庫若水流來男子少亡女人寡居獨撐家
若水流來而堂外塚蓄不至冲射其禍稍輕反主女人
起家

寅申巳亥水朝非瘟火則產難虛癆戌乾辰兌來臨非瘋疾
則目盲啞啞

寅申巳亥四路主有瘟疫火災及產虛癆之病蓋五氣
生而四水破地支主有是也戌乾之氣凶烈辰兌之氣
惡或有水來而應者未知何義

寅甲水來那堪風疾纏身

寅甲屬木而寅為火生之地又其宮分有箕星臨之箕
好風况木盛則生風而東方又木旺之鄉也故寅甲水
主出風疾

京師落在垣局中
舍星天出巨門左
太行走入河府
入手運生六七存
入首並然只是山
落却却在回環間
此與窩對無以辨
以在大小謙形推
我但星辰在九上
豫定前頭穴形平
為河乳或為高
或險或去或為地
屋形穴無不樣
大小隨形無兩樣
此是流星定穴法
不肯向人說空誰
更有二十八舍間
屋穴之最為上
大凡識星方謙能
鬼神落穴有真形
真跡入穴有真勢
形勢真時穴火易
若不識形穴難尋
左右高低如何註
近山近水地物象

雙元雙歸應見持刀刎頸

辰戌二宮水至為天
罡對財主自刎之禍

寅亥午戌水居垣會乙辰而火災立至

午天火也戌地火也寅人火也乙辰水中火也
龍見午戌水入堂而又遇乙辰則主有回祿之變

甲地子壬辰會局逢亥水而飄蕩無遺

申天河水也子大海水也辰池塘水也亥黃河水也申龍
見子壬辰水入堂而更遇亥水則主有風飄之患否則生
蕩敗之子祖墓
廢而逃流也

是故方位之純雜有此吉凶之異應

凡是皆因二十四方位之氣有清濁純雜不同故其吉凶
之應于人有如此之異也此結上文方位之斷蓋以此

泰

如蛇如虎各有太形者真時穴可想左有耳角映脾胃鼻頰如何却言昌虎有鼻唇并眼耳肩背如何却出背看地形象宛在中辰是朝山正左高低只取朝山定莫言三穴有仙宅千里來左只一穴正者為優傍者為劣枝上有穴頭有穴不若餘左為至得左從左來穴居左只為回來方入穴應從右來穴居左只為截形如轉磨高山万折或低或看地左右及外階左右高低時在高低左右高時在高崗朝山是左出穴不必求他金尺量正穴當朝必有時有特便宜為對向

徐氏曰已上所論水法大率前後吉凶諺戾如坤水一也始云四柱有情長房應福終又云坤流驚寡宿之星又如寅甲水一也始云有年少蜚聲之貴終又云那堪瘋疾纏身此其前是後非晦其意而不顯言致人無所適從在玉尺之不能無議者此也詳泰水法還當從十二宮位遁取生旺休囚為爻如坤水一也在金水局逢之則坤為金氣臨官水局長生之吉位故當作四柱吉水而論若木火局逢之則坤為木火絕病之凶方故當作寡宿凶水而論之也又如寅甲水宜在火木局逢之則為吉而有年少蜚聲之應若金水局逢之則為凶而有瘋疾纏身之患如此取

穴在南時北上
穴在北時南上
朝正盤上兩邊
向內有如盤見
對面正來不傾
變方務步便故
只將對時真穴
將若真時穴家
乳頭之穴山脈
風若入來人絕
必須低下避風
竟道時時驚縮
鎖穴如似掛雙
惟據頂上有水
望頭不測多破
水傾穴內必生
仰掌要在掌心
左右按摸恐非
爲形道要問如
左右不容少偏
偏破不可名案
倒不傾權成奈
夫論之穴要外
外裝不穿反生
外山抱點穴如
左右抱來尖不

論庶有把捉而不至吉凶倒置前後背戾矣故柴氏寶鑑
曰經云得水爲上今人所言得者則歸之潮聚而流去者
謂之不得然亦有潮之反凶而去之反吉也以所潮所去
之方有得不得也經曰朝于大旺朝之得也若從此去則
非得矣曰流于囚謝去之得也若從此來則使非得矣
哉言也水法雖先重在得勢而更欲兼得乎方位乃爲兩
全也故予謬見一以生旺休囚宮位爲主而次以天星貴
賤陰陽純雜兼參之其實重在生旺也而雖天星之不貴
陰陽之不純多或取之輕在休囚也而雖天星之貴陰陽
之純者多不取益以水法多端惟取位之生旺休囚而已

山家形勢難辨
位是尖形也作穴
只要山脚絕無
射者正形不絕
穴法至多非其理
識得惟真穴始有
真形定是有真氣
三百餘形穴穴新
大凡尋穴非一機
陰陽形合身象
譬如銅人針灸穴
穴穴究然方始當
忽然針灸失真機
一指陰差地命喪
大凡立穴在人心
心眼如同巧如機
重上包裏透花機
正穴却在蓮花心
真龍定是有真穴
只為形多有真穴
朝迎護從亦有穴
形穴自成有優劣
朝迎若是有真穴
不問真龍斷不絕
朝迎逆轉官星上
小作星形分別後

全補空山訣九

取吉凶理較安耳例載下

○纂二十四位陰陽合局龍向宜忌吉凶水法定局

木局

田寅乙陽龍

左旋者喜養生位上辛戌乾亥為貪狼吉水但戌乾純
陽而非天星所貴辛亥貴矣而又陰破陽為故四水
來但頗吉去大凶○冠帶位上癸丑為文曲水但癸
純陽而非天星所貴來頗吉去凶丑破陽局而又非
天星所貴來去俱凶○官旺位上艮寅甲卯為武曲
吉水但甲寅純陽而非天星所貴艮卯貴矣而亦陰

少玉尺經

下卷

四十五

血氣有穴非大器
隨形而動非隨通
大形有形必有餘
大形大穴如何能
譬如至道坐明位
列班排班不排班
出人短小與凡
皆足明堂與崇山
明堂宜開氣寬大
崇山宜道人先頭
飛去伏案貴入殿
龍形若有雲雲雲
人壽年年亦長遠
虎蛇若過蛤與龜
白出武祝勢易衰
舉舉此言以為例
請君由此細參推
周家慶壽起后得
年國享年延八百
秦人關內恃威仗
要職請候二世絕
此言曰大可喻小
緊快降神出中伯
天降聖罰為時生

破陽局故四水來俱頗吉去大凶○衰位乙辰為官

門吉水但乙辰雖純陽為天星所賤而辰為九賤故

乙水來中平去吉辰水來凶去吉○其餘沐浴壬子

病水異已死水丙午墓水丁未絕水坤申並宜去吉

來凶胎水庚酉來去皆凶

右旋者喜養生位上丁未丙午為貪狼吉水但午純陽

也來吉去凶丙丁未不免陰破陽局也來但頗吉去

凶○冠帶位上乙辰水為文曲但乙雖非天星之貴

水而位在臨冠不宜流破且又純陽來亦頗吉去主

凶辰則來去俱凶○官旺水法吉凶與上左旋者同

類宗必定有山宅
吉洋山川方有
陰言格穴出風巧
穴法分年事改移
假穴新開莫道其
正穴真形都奪了
京國得從之後山
常有雲霧在其關
幽阿之中正穴
却被州侯斬一開
斬開之穴始於此
只用一代生龍船
後來子孫即凋矣
蓋為正穴尋陰準
孔恭以為不斃塚
可以數世王無
我今殿此用墳既
乃知祖局多回理
今人葬穴多論向
更不曉星后依上
規星為穴始為真
不論星辰是虛說
君知天地人三劫
劫去不回難莫利
天劫便是劫去
地劫乃是穴前傷

○衰位癸丑水為巨門但癸純陽來中平去吉丑破
陽局來凶去吉○其餘沐浴巽巳病水壬子死水亥
乾墓水辛戌絕水庚酉並來凶去吉卯申來去皆凶
卯巽
陰臨
左旋者喜養生位上辛戌乾亥為貪狼吉水但辛亥純
陰而又天星貫水來大吉去大凶戌乾既天星所賤
而又陽破陰局但以其為生養吉方故來亦主中平
去大凶○冠帶位上癸丑水為文曲但丑雖非天星
所貴而幸其純陰故來亦頗吉去凶若癸則破局而
來主中平去凶○官旺位上艮寅甲卯為武曲吉水
但艮卯天星貫水而又純陰來吉去凶寅甲天星所

人劫却是向中求
向上飛水必同劫
有人誰得三級劫
于子孫孫其富貴
天劫宜去却則來
回朝面前翻穴水
地劫宜去有水劫
利下有收后又利
人劫遠則自空劫
却要有情死別其
三劫如能小劫其
便讓過服井流其
虎有攝胎變其者
皆從三劫推其劫
問君天劫如何說
天劫又去作他欠
已去又復分劫其
難在面前看傷劫
水去五六里迂回
他七劫七去補米
水要迂回山委纏
便知天劫不為劫
地劫穴下原有劫
玄武嘴長正則此
退田宅劫土牛去
其財家劫衣面也

賤而又破局但以其爲官旺吉方故來亦中平去凶

○衰位乙辰水爲巨門既屬天星賤水而又破局來
凶去吉○其餘壬子巽巳丙午丁未坤申水並來凶
去吉庚酉來去皆凶

右旋者喜養生位上下未丙午爲貪狼水吉但丙丁純
陰而又天星貴水來大吉去凶未雖純陰而天星不
貴來但頗吉去凶午則破局而來但中平去凶○冠
帶位上乙辰爲文曲水天星既賤之而又破局來凶
去亦凶○官旺水法吉凶與上左旋者同○衰位癸
丑水爲巨門丑水來中平去吉癸水來凶去吉○其

而前山水若樹柳

地切省氣增福社

人切當從向上水

面前空闊要深朝

雙心胡來或橫把

信如人切不為效

老通從中究至理

滋於世氣從此尔

○疑龍子問

一問白卷

問君若老乘生至

骨能受福添壽德

此說尚有一可疑

抱赤之見非已下

曾道嗣續是外來

如何却也能永繼

與君詳論古人言

要皆勿畧非徒然

骨能受福添壽德

此理亦然不容說

切將情道并抱赤

可謂如何同之子

此說說然疑可疑

固宜旁理細學推

人家在壯英年下

全補告決平

餘巽巳壬子亥乾辛戌庚酉並來凶去吉坤申來去皆凶

已上取來去吉凶水法係以五行生旺休囚之位合之天星貴賤泰之陰陽駁雜而總裁之如位在生旺天星又貴又不破局此三端全美者也故斷以吉之一字如位雖在生旺而或天星既不合陰陽又破局是吉少而凶多者也故斷之以中平二字如位在生旺又不破局而但天星之不合是吉多而凶少也故斷以頗吉二字如位在生旺又合天星而但陰陽之破局亦吉多而凶少者也故亦斷之以頗吉此其中分

便是山川鍾秀氣
山川靈氣鍾為神
神隨主者家生人
此山此穴誰為玉
即隨香人降人身
古人嘗有招魂祭
招君夫人可為魂
招免了祀事水
四百年間家旺
何拘敬倫聖教生
只要祀事香火明
亦有四五百年祖
格持家他為太
子孫百年尚榮華
人指此山誰是主
此山此穴有主者
神靈只向此家住
山川秀麗家為福
置厝其家元富貴
山川日夜在朝迎
主出為人亦如是
乃知抱春與親水
同受生天尤以具
舌人度位接果承
顯此相多其區是
后冊出財財財財

別來去吉凶之大畧如此以上既詳以下不重耳所
以吉凶之故省文也在入觸類而推之

納甲五行

巽龍宜辛水○辛龍宜巽水卯龍宜庚水庚龍宜卯水
俱卦氣水又名催官水○亥龍宜未水以未為庫地宜
兼丁為可○未能宜亥水○巳配合吉

三合五行

乾甲向來去水法宜忌與正五行甲寅乙龍左旋者同

○丁亥卯未向宜忌水法與卯巽龍左旋者同

玄空五行

前母亦建後母子
只緣受恩與受養
不同所生并同氣
以此言之在繼承
只要香火無果者
乃知招魂真陷子
曾道相承皆類此

二問公位

問公如何分公位

父母生蔭無少與

間或生時有後傷

死後何由別榮枯

碎如一木同根生

一枝枯幹一板條

碎者日就枯槁形

此後遂有公位以

分長分中分少位

愛憎之說起於心

榮枯之說歸於地

心有愛憎死却無

地有肥磽此近似

重地此即東坡詩

而此說未為當

如是如非佛家理

火局

甲癸向喜子寅辰申壬水為生入乾坤午為剋入來去
並吉○又巽巳辛亦生入卯亦剋入以其陰破陽故以
之
亥艮向巽巳辛水為生入卯水為剋入來去並吉○又
子寅辰申壬亦生入乾坤午亦剋入以其陽破陰故以
之

午陽龍

左旋者喜癸壬乙午水來吉去凶○丑水來中平去凶

艮巽巳丙丁來頗吉去凶○辰子壬水來去皆凶○

左前中右少位
此說等切自誰起
請帶家此細排詳
因訓長男中少位
震子長子居左方
坎在中男坐東面
艮其少男居坎傍
坤為地母居南位
巽為少女在西方
此是乾中男女位
若以此法論陰陽
男居左傍女居右
中子居左中女向
自有次第地理詳
爻自離漢爭公位
初以王居理震地
震為長子起春官
遷起爭端王居
公位之說起於斯
所以長震中居
少居左位則河長
五與二位分
六與少男居
十與長男同共

其甲卯丁未坤申庚酉辛戌乾亥水並來凶去吉

右旋者喜年乙水來吉去凶○未戌乾亥水來去皆凶

○庚酉丁丙巽巳辛來頗吉去凶○其餘坤申乙辰

甲卯艮寅癸丑壬子水並來凶去吉

巳丙丁陰結

左旋者喜艮巽巳丙丁水來吉去凶○癸丑寅乙午水

其來中平去凶○壬子辰水來去皆凶○其甲卯坤

申庚酉辛戌乾亥水並來凶去吉

右旋者喜辛庚酉丁丙巽巳水來吉去凶○午水來

吉去凶○未水來中平去凶○亥乾戌水來去皆凶

六典五位其消
九典三男同俊考

此是河面分九
上无一四七相同

中元二五八同位
下元三六九同位

後來以此為定議
只就河面分次第

試以此法論其
往无若如上塗

乃知公位本河面
此說後經依快是

歸篇應重水明堂
屢試无差本錄此

三問盛衰
測君公位其能別

或盛或衰是何說
也有先喜不來

也有聚散復兩
此理如何分必明

土師家以水為
不知其成元法

山川之氣
氣盛衰有時
供代長盛諸元

○其餘乙辰甲卯艮寅癸丑壬子坤申水並來必去

吉

納甲五行

午龍宜壬水○壬龍宜午水○寅龍宜戌水以戌為墓

地宜兼辛為可○戌龍宜寅水俱配合吉

三合五行

艮丙辛向水法來去宜忌與正五行巳丙左旋者同但

中有寅水為艮之煞曜則艮龍似忌乎寅水而寅在生

方例難同斷寅午戌向水法宜忌與正五行午龍左旋

者同

後來按編海吉多
 妻者後來无致助
 年深氣歇新消解
 凡言公位勿因我
 先者其人數代也
 新舊教地皆是我
 新者必為時者助
 如是之家世也昌
 福祿未之不可量
 是真不必問大小
 小成大家為修
 定者一增非者多
 榮有大地方分了
 詳如杯水救薪火
 水少火多難救枝
 是多非少亦成吉
 豈如樂水成江河
 豈如一穴分公位
 不取榮地參合
 大地堆積小易成
 拓累不已成山坑
 兼地合力却成大
 入說小地生公位
 兼得大地行致
 世世公侯不什幾
 此編世運諸家

玄空五行

乙向喜甲癸水為生入子寅辰申壬水為尅入來去並

吉○外艮亥亦生入巽辛巳亦尅入以其陰破陽故次

之

丙丁酉向喜亥艮水為生入巽辛巳為尅入來去並吉

○外甲癸亦生入子寅辰申壬亦尅入以其陽破陰故

次之

金局

申乾陽龍

左旋者喜坤申乙水來為吉去壬酉○巽巳丁庚酉水

又有大地無光
子孫百世其分
內有大地多榮
一穴大地傳十
小地并地亦如
噴噴十里但一
驚鳥十驚亦也
品大不局且也
此車空為者者
四問陽宅
問君陽宅安否
此與安否事一
人家無地有善
宅此陰地力無
大化陽宅怕穴
穴小只宜安處
小穴若作輪居
氣休傷其俱服
况是子孫必榮
新次分別此和
一穴裂而為四五
正偏前後宜無
大化陽宅安穴
前頭運轉入平
前頭運轉入平
河而開於的
去平

來頗吉去凶○辰水來中平去凶未甲卯來去皆凶

○其餘丙午辛戌乾亥壬子癸丑艮巽來並來凶去

吉

右旋者喜壬子坤申癸水來並吉去凶○辛庚酉水來

頗吉去凶○丑水來中平去凶○戌艮寅水來去皆

凶○其餘亥乾丁未丙午巽巳乙辰甲卯水並來凶

去吉

庚酉辛陰龍

左旋者喜巽巳丁庚酉水來吉去凶未乙坤申辛水來

頗吉去凶○甲卯辰來去皆凶○其餘丙午戌乾亥

如北方為湯宅居
牙小進旁若蓬家
五間陽宅大小
問君陰陽有兩宅
古人此事實分別
曰不詳論有欲書
論已分明凡別說
要知居止只要務
水迫山朝必有氣
勿使流過朝對相
破詳解知非吉地
下手回環則道正
洗主端於無透柄
從缺小大也安和
任得百年家業盛
墓穴宜小居穴大
柱穴宜立居穴大
六則主客
問君王客皆派正
兩序夫員兩拍曉
應是三山品字交
客亦三山形一體
客山上見主山行
主山上見客山端
此處如何亦家下
以物水迫便為真

壬子癸丑艮寅水並來凶去吉

右旋者喜辛庚酉水來吉去凶○壬子坤申丁癸丑水

來頗吉去凶○戊辰寅水來去皆凶○其餘乾亥未

丙午巽巳乙辰甲卯並來凶去吉

納甲五行

兌龍宜丁水○丁龍宜兌水俱名催官水○巳龍宜丑

水以丑為庫地宜蒸爻為可○丑龍宜巳水俱配合吉

三合五行

癸向水法來去宜忌與正五行申乾龍左旋者同○巽

庚巳酉丑向水法與正五行庚酉辛龍左旋者同○但

水... 多... 凡... 堂... 即... 舞... 朝... 朝... 真... 七... 問... 識... 胡... 枝... 此... 辟... 分... 生... 丙... 丙... 凡... 蓋... 是... 純... 全...

內有酉爲巽之煞曜巳爲酉之煞曜... 巳水又爲酉忌而實酉乃巽之旺方巳乃酉之生方... 向上不大忌也

玄空五行

乾坤午向喜戌水爲生入乙水爲尅入來去並吉○外
 庚丑未亦生入丙丁酉亦尅入以其陰破陽故次之其
 餘來去並凶

卯向喜庚丑未爲生入丙丁酉爲尅入來去並吉○外
 戊亦生入乙亦尅入以其陽破陰故次之其外來去並

凶

或亦相配元運其
大山峻峭莫不
乃是真穴有出始
如元祿始是應之
或有蟻蟻出而來
亦有如蟻約案砂
大山猶身莫言虎
恐是朝迎為主住
重峯拜舞似先行
若是直度羅樹界
更有肉性師子空
如元此案是朝迎
凡亦真龍易分判
若是假穴元真案
若是真形案必真
人形人物明相視
影形齊伏如金堂
禽形必有時為雀
左形雲雀近水
月形屋案相沖左
凡有真形有真案
試以風水書論其
八問校詳

問看何樣
正是真案

水土局

壬子癸坤辰戌陽龍

左旋者喜坤申乾壬子水來吉去凶○辛亥癸丁水來
頗吉去凶○未水來中平去凶○丙午戌水來去皆
凶○其餘庚酉丑辰寅卯乙辰巽巳水並來凶去
吉

右旋者喜甲乙癸壬子乾水來吉去凶○卯亥水來頗
吉去凶○丑辰巽巳水來去皆凶○其餘辰寅辛戌
庚酉坤申丁未丙午水並來凶去吉

納甲五行

神洗參及房王侯
枝神治能亦神尚
此夢分明尚神病
試季一絕為君亦
前言益菜則有為
按上入生數為位
節上為龍有百六
已作有作氣有隨
胡為上作下必歌
亦有下作上必兼
既轉氣味相通播
自打氣脈非相依
如何盛衰尚開為
為若決此一孤辰
蓋小枝氣氣脈強
又出小枝無神強
神氣相氣上小辰
大勢上連枝上外
神散未作枝先矣
被上未作枝先矣
被上無作枝先矣
恰似一瓶注教嘴
不從口出嘴長流
口若尺腹噴口水

艮龍宜丙水○丙龍宜艮水俱名催官水○坤龍宜之

水○乙龍宜坤水○坎龍宜癸水○癸龍宜坎水○甲

龍宜辰水以辰為庫地宜蕪吳為可辰龍宜申水俱係

配合水為吉

三合五行

坤壬乙申子辰向水法來去宜忌與正五行壬子癸坤

辰戌龍左旋者同但其中外為坤之煞曜辰為子之煞

曜則坤須知忌外水子須忌辰水勿以三合遁位而誤

取之

玄空五行

又如大樹生小枝

小枝易瘦大枝肥

大枝分奪全氣去

小枝不伐自致枯

更看新作典則作

七年年歲日可知

九問花假

問君前論穴唯易

唯有朝山識傳心

高低既以朝為定

真穴自可高成針

只緣前亦有花假

假穴在後亦堪下

花穴多生連家前

朝山在後亦如然

若將前相為証驗

前花假更不難

到此令人心目亂

更有一說與重宜

假穴新法至在後

大穴中者見龍流回

外面亦指山脈及

花穴如何生在別

處轉運皆使其然

總辨為家法性穴

子寅辰甲壬向喜乾坤午水為生入戌水為尅入來去
並吉○外卯亦生入庚丑未亦尅入以其陰破陽故次
之

巽巳辛向喜卯水為生入庚丑未為尅入來去俱吉外
坤乾午亦生入戌亦尅入以其陽破陰故次之

戌向喜乙水為生入甲癸水為尅入來去並吉○外丙
丁酉亦生入亥艮亦尅入以其陰破陽故次之

庚丑未向喜丙丁酉水為生入亥艮水為尅入來去並
吉○外乙水亦生入甲癸亦尅入以其陽破陰故次之

水法例終

紫外行此補箇能其間豈無似穴者但見外朝尖與負師誤認此穴
不知真穴必中垣前花後假人少識此法元來秘仙藉景純雖此不著
今日明言不容惜花穴最使人迷後龍端妙朝又奇如何使人不深
只有一破餘皆共崇山必然向是鯉花穴無容有出勢朝山只有頂尖
定有脚手醜形類若登正穴試一現呼吸四圍無不至又有花穴無人知
龍虎外起左右隨蓋綠正穴多隱匿或作鉞鉗或乳垂龍虎數重多外抱
龍上着虎左右歸虎上見龍左右抱或從龍虎上封之不知正穴尚在內
凡足穴乳曲即非曲是抱裡非正穴請君以此决狐疑

○十問博換

問君尋龍莫夫歌三吉自有三吉峯前去定作貪狼體時時回顛火星宗
及至剝入輔弼去猶作小峯顛祖宗如何變星博換了却與前說事不同
蓋緣餘龍行千里一剝一換一峯起由貪入巨入祿文收第變入廉武醜
破軍蓋變入輔弼每星十二大盤出蛇行鴉頂鶴爪分失落低平駿馬奔
如此行來又教樣博換變易又前行前行直到潘垣裏四外有山關水至
低平尚有輔弼形此是入垣尋至止龍能行不問祖宗枝上顛祖却不同
幹上博換節七去枝上落穴必顛祖幹龍一變少亦九多者或至十二里
一星十二節始變周而復始換面貪尖巨方小卧歪如此周回換盡貪
換貪若盡即入巨亦如貪狼數節去多至十二少九變却是祿星分臺去
祿存節數如貪巨換了文廉又至武博換白周即兩星輔星三四節起程
三四入首必平漫兩星入首多則形此是變星盡變處變盡垣城四外迴
全補箇訣平汝至及純

凡觀一星便覓變識得變星知遠近速從貪起至破軍換盡能棲生賢駁
雖然高筭却不同還是尖峯高出面一博一換形不同豈可盡言顧祖宗
君如識得變星法十里百里尋來龍誰人識得大龍脊山正好時無脚力
神費不惜力不窮其家世代腰金紫凡看變星先看航七處多時星必變
如此斷續曲屈行高入背冥象鶴形鵠形漸低必斷絕斷絕復起是變星
因從變星辨貪巨或是廉文武祿祿識得變星節數法不必論程窺脚力
之從變盡至弱星豈愁不識得垣城

○剛柔篇

天道之陰陽如日月星辰之類地道之剛柔如山川土石之類

易曰立天之道陰與陽立地之道柔與剛邵氏又曰天之道陰陽盡之美地之道剛柔盡之美故地理之要莫尚于剛柔剛柔者言乎其體質也天地之初固若濼沙之勢未有山川之可言也既而風氣相摩水土相盪則剛者屹而獨存柔者洶而漸去于是乎山川形焉凡山皆祖崑崙分枝分脉愈繁愈細此一本而萬殊也凡水皆宗大海異派同流愈合愈廣此萬殊而一本也山體剛而用柔故高聳而凝定水體柔而用剛故卑下而流行此又剛中有柔柔中有剛也邵氏以水

此以人身喻地理

爲柔指高山言坦
柔指平地言

爲大柔火爲太剛土爲太柔石爲少剛所謂地之四象也水則人身之血故爲太柔火則人身之氣故爲太剛土則人身之肉故爲少柔石則人身之骨故爲少剛合水火土石而爲地猶合血氣骨肉而爲人近取諸身遠取諸物無二理也若細推之凡溷燥者皆剛坦夷者皆柔然坦夷之中有溷燥溷燥之中有坦夷則剛中有柔柔中有剛也凡強急者皆剛緩弱者皆柔然強急之中有緩弱緩弱之中有強急則是柔中有剛剛中有柔也有此以往儘推無窮知者觀之思過半矣

○動靜篇

其次莫若明動靜動靜者言乎其變通也是以古云水本動

動即動靜
是也水之靜即
平也性平是也

張硬側動山之不
動中激牽射水之
不靜故地不融結

欲其靜山本靜欲其動此達理之言也故凡天下之理欲向
動上求靜上求動不欲靜愈靜動愈動也夫山以靜爲常
是爲無動動則成龍矣水以動爲常是惟無靜則結地矣
故成龍之山必踴躍翔舞結地之水必灣環悠洋若其僵硬
側動衝激牽射則動不離動靜不離靜山水之不融結者也
然一動一靜互相循環山亦有動極而靜水亦有靜極而動
不可執一以論又在人融化之爲妙也

○聚散篇

其次莫若觀聚散聚散者言乎其大勢也夫山川融結自有
天造地設障空補缺不陷不跌故小聚則地小成大聚則地

朱子云穴內宛形穴外現勢定山勢于數十里之外而後能必穴形于咫尺之中此亦同

大成散而不聚不可以言地矣何謂聚山之所交水之所會風氣之隈蔽也何謂散山之所去水之所離風氣之澆漓也今之言地理往往多論地形之巧拙而不明聚散大勢若聚則奇形怪穴而愈真正大勢若散則巧穴天然而反虛假歷觀古人之葬夫抵穴多巧怪非好怪也良由得山水之正則怪穴所爲常也今人於大聚之中或乃拘於形穴而不葬者陋天然有大勢之聚散有穴中之聚散大勢之聚散見乎遠穴中之聚散見乎近是二者有相須之道焉

○向背篇

其次莫若審向背者言乎其性情也夫地理之與人事

此以人精喻山形
之向背大抵開面
而朝穴者為向也
背則反矣

不遠人之性情不一而向背之道可觀其向我者必有潤旋
相與之意其背我者必有厭棄不顧之狀雖或暫焉矯飾而
真態自然不可掩也地理亦然故觀地者以觀其情之向背
向者不難見凡相對如君臣相待如賓主相親相愛如兄弟
骨肉此皆向之情也背者亦不難見凡相視如讎敵相拋如
路人相忌如嫉冤逆寇此皆背之情也觀形貌者得其德觀
性情者得其真向背之理明而吉凶禍福之機灼然故嘗謂
地理之要不過山水向背而已矣

○雌雄篇

其坎又當看雌雄雌雄者言乎其配合也夫孤陽不生獨陰

山屬陰為雌水屬陽為雄此以山水分之也

山之高急為雄平伏為雌此山之雌雄也
水之沉靜為雌急直為雄此水之雌雄也

不成天下之物莫不要相配對地理家以雌雄言之穴墜不過相對待之理何以言之山屬陰水屬陽故凡山之融結必過水之灣環勢雖順水而來形必逆水而就此山水配對有雌雄也然山之與水又各有雌雄焉陽龍取陰穴陰龍取陽穴此龍穴相對有雌雄陽山取陰為對陰山取陽為對此主客相對有雌雄其地融結則雌雄必合龍穴砂水左右主客必相登對若單雌單雄不相登對則雖或結地必非直造化也經曰雌雄相喜天地交通又曰雌雄不顧不勞看古人多以此為要妙亦天地自然之理也

○強弱篇

和緩不外急來緩
受後來急受之法
又此則而大抵高
急者為強者緩者
為弱

其次又當辨強弱強弱者言乎其氣也夫天下之理中而已矣太剛則折故須濟之以柔太柔則弱故須濟之以剛剛柔相濟中道得矣論地理者必須論其稟氣稟偏於柔故其性緩稟偏於剛故其性急稟剛性急此宜穴於緩處若復穴於剛急之處必有絕宗之禍稟柔性緩此宜穴於急處若復穴於緩弱之處則必有冷退之患強來強下則傷龍弱來弱下則脫氣故立穴之法大槩欲得酌中恰好的道理不得倚着一偏絕偏便生病出來然非權衡有定則亦未易語也

○順逆篇

其次又當分順逆順逆者言乎其來去也其來者何水之所

現順逆之法有順
中順有逆中逆有
順不中以外以尤之
勢及穴之高而
之而已

發山之所起是也其去者何水之趨山之所止是也知來去
而知順逆者有矣不知來去而知順逆者未之有也夫順逆
二路如育如聾有非灼然有見鮮不以逆為順以順為逆者
美要知順山順水者順也所謂來處來者是也逆山逆水者
逆也所謂去處去者是也立穴之法要逆中取順順中取逆
此一定之理亦可改易若又推而廣之則龍有順逆脉有順
逆順龍之結穴者必逆逆龍之結穴者必順此亦山川自然
之勢也大槩論逆順者要知山川之大勢默定於數里之外
而後能辨順逆耳尺微茫一照若則是黑白混淆以逆為
順以順為逆

生者即生氣之所
在也賦云養氣生
氣此語括之

○生死篇

其次又嘗識生生死死者言乎其取舍也夫千里來龍不過一席之地倘非以生死別之則何所抉擇哉生死之說非一端大槩有氣者為生無氣者為死脈活動者為生粗硬者為死龍勢推左則左為生右為死推右則右為生左為死又如瘦中取肉則瘦處死而肉處生飽中取饑則饑處生而飽處死凡此之類又在人細推之生則在所取死則在所舍取舍明而後穴法定穴法定而後禍福應若生死難辨取舍何嘗則非直造化矣

○微著篇

孤虛無因入風交
吹則氣因以散水
去無合五行未住
則脈多不止故就
風則聚氣水界則
脈止純一定之理

沙王天經 卷下 五十一
其次又當察微者微者者言乎其氣脈也夫氣無形者也屬
乎陽脈有形者也屬乎陰陽清陰濁故氣微而脈著然氣不
自止必依脈而立脈不自爲必因氣而成蓋有脈而無氣者
有夫未有無脈而有氣者經曰氣乘風散脈遇水止無脈無
氣者水害之也有脈無氣者風害之也善觀氣脈者以有形
察無形不善觀者以無形蔽有形蓋無形只在有形之內但
智者所見皆故於粗淺而得其精微愚者所見昏故荒忽茫
昧而不曉豈知四水交流則有脈人風不動則有氣此有目
者所共見有心者所共知而術之至要初不外是觀氣脈者
於此求之則庶乎其不惑矣

○分合篇

水必有發源山必有起祖此是其分
如亦有交云山必有任止此是其合
合處不論高山與平地皆然

其次又當究分合分合者言乎其出沒也夫脉之爲脉非陡然而生頓然而有其出也必有自然之來則有分水以填之其沒也又有所止則有合水以界之郭氏云地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而比又曰支之所始氣隨而趨支之所終氣隨而鍾此古人論氣脉之源流也氣隨土而趨故脉行必有脊氣隨水而比故送脈必有水氣趨於支之始故上有分氣鍾於支之終故下有合無分有合則其來不真爲其內無生氣可接也有分無合則其止不明爲其外無堂氣可受也有分有合則有來有止有出有沒斯龍穴融結的定無疑

謂云坐下若元三
山水面山空有方
取山此觀山之法
取又分合為要

謂則氣逆於上
多培土法之法
沉則氣積於下
多鑿掘法之法

然後為全氣之地也然有小分合大分合其地融結有三分
三合穴前後一分合起主至龍虎所交二分合祖龍至山水
交會三分合小合則為小明堂大合則為大明堂合於龍虎
內則為內堂合於龍虎外則為外堂其合一不相亂如此
是蓋不可不知也

○浮沉篇

其次又當別浮沉浮沉者言乎其表裏也夫脉有陰陽故有
浮沉陽脉常見乎表所以浮也陰脉常收於裏所以沉也大
抵地理家察脉與醫家察脉無異善醫者察脉之陰陽而用
藥善地理者察脉之浮沉而定穴其理一也夫三陰從天生

此論浮沉一定不
易之法千古推論

以其陰根於陽也故陰必上而下大其出口也必圓三
陽從地出以其陽根於陰也故陽脈必上大而下小其出口
也必尖後之視脈者不必問其何如但見口尖者皆陽其脈
浮於表口圓者皆陰其脈沉於裏此一定不易之法若又推
而廣之則凸者脈沉凹者脈浮微細者脈浮粗重者脈沉衆
高一低者脈浮衆低一高者脈沉於此相乘陰陽之理得矣

○淺深篇

其次又當定淺深淺深者言乎其準的也夫淺深得乘風水
自成故下地者必以淺深為準的宜淺而深則氣從上過宜
深而淺則氣從下過雖得其地而効不應者爲此故也吾嘗

此論浮沉之法當
重上巧而無吝者看

以卦名之
以說當知

以八卦定深淺頗得其要大槩先觀來脉之陰陽次看四山之從佐且如來脉入首強作穴凹出口尖此皆脉浮而屬陽也以乾卦當之來脉入首弱作穴凸出口圓此皆脉沉而屬陰以坤卦當之乾純陽也取陰爲穴故立穴取巽三兌三離三三陰也坤純陰也取陽爲穴故立穴取艮三坎三震三三陽也凡脉陽四山高於本身兌之象也上畫爲陰穴宜淺四山與本身齊離之象也中畫爲陰穴宜不淺不深四山低於本身巽之象也下畫爲陰穴宜深凡脉陰四山高於本身艮之象也上畫爲陽穴宜淺四山與本身齊坎之象也中畫爲陽穴宜不淺不深四山低於本身震之象也下畫爲陽穴宜

深緊而言之陽脈浮當淺陰脈沉當深詳而言之陰陽
淺深陽脈中亦有淺深以四山從佐不同則陰有時而變陽
陽有時而變陰斯言也惟通交者可以識此可不審哉

○饒臧篇

臧諸閔鎖之說不
以水則左者取尤
長水則右者取尤
長便是

其次又當正饒臧饒臧者言乎其消長也夫龍虎左右各有
饒臧然饒臧龍虎者何哉此消長陰陽之義也饒臧之法大
槩以先到者為主龍山先到則臧龍而饒虎其穴必居左虎
山先到則臧虎而饒龍其穴必居右蓋山水則鎖必須交固
然後氣全穴左則取左山為閔須右邊水過宮鎖斷所謂陰
鎖陽閉也穴右則取右山為閔須左邊水過宮鎖斷所謂陽

鎖陰閉也惟有朝山朝水則順關順鎖不妨若積水過宮則
逆閉逆鎖方善斷不可改易也毫釐差謬禍福大遠可不審
哉

○趨避篇

山水多吉凶相半
故趨吉避凶為取
地要法

其次又當詳趨避趨避者言乎其決擇也夫天下之道二吉
凶善惡常相半不能皆吉也而必有凶不能皆善也而必有
惡故人之所遭有不齊也既所遭之不齊則必有以處之趨
吉避凶去善從善是也地理亦然夫山川之所鍾不能皆全
純粹之氣不能無所駁雜既不能無所駁雜則妍媸醜好紛
然前陳亦其宜矣然而山川之度態不一咫尺之移轉頓殊

法性篇欲詳

裁成補相之神
天立極者之能事
故山水之裁成在
人宜斤衡可幾先
或乎吉地盈弊而
去置不用良因元
乎自然而不知裁
度之過也

或低視而醜或高視而好或左視而妍或右視而媮或秀氣
聚下而高則否或情意偏右而左則虧如此者可不知所決
擇知所決擇庶得趨避之道矣

○裁成篇

其次又當知裁成裁成者言乎其人事也夫天不人不因人
不天不成自有宇宙卽有山川數不加多用不加少必天生
自然而然是則天地之造化亦有限矣是故山川之融結在
天而山川之裁成在人或過焉吾則裁其過使適於中或不
及焉吾則益其不及使適於中截長補短損高益下莫不有
當然之理其始也不過目力之巧工力之具其終也奪神功

改天命而人與天無間矣故善者盡其當然而不害其為自然不善者泥乎自然而卒不知其所當然所以道不虛行存乎其人也

○感應篇

其次又當原感應感應者言乎其天道也夫天道不言而善應福善禍淫皆是物也諺云陰地好不如心地好此善言感應之理也是故求地者必以積德為本若其德果厚天必以吉地應之是所以福其子孫者心也而地之吉亦將以符之也其惡果盈天必以凶地應之是所以禍其子孫者亦本於心也而地之凶亦將以符之也蓋心者氣之主氣者德之符天未嘗有心於人而人之一心一氣感應自相符合之耳耶

隋志求地古謂爾使視用前世之通病現是篇者其尚戒之

氏云言氣感應鬼福及人之於先骸固不可不擇其所而
安庖之然不脩其本惟末是圖則不累祖宗者實矣况欲有
以禱其子孫哉吾既發明之故述此於篇終以明天道之不
可誣人心之所當謹噫觀是書者其知所戒哉

內葬經

晉 郭璞 景純 著

○氣感篇

氣而曰生即九天
地山川万物所得
以主之氣也物無
此不生矣各曰生
氣得亦氣屬其氣
証絡是名曰風水

氣者乘生氣也五氣行乎地中發而生乎萬物人受體於父
母本骸得氣遺體受陰經曰氣感而應鬼福及人是以銅山
馮崩鐘東應木莖於春粟芽於室夫陰陽之氣噫而為風
升而為雲降而為雨行乎地中而為生氣經曰氣乘風則散

坦夷以入穴之乎
更言如高山丘陵
也故美五深淵澤
以入穴之高潤言
和平地實是也故
徒宜淺

泉則止古人聚之使不散行之使有止故謂之風水風水之法得水爲上藏風次之何以言之氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖散散而其深者猶有聚故藏於潤澤者宜深藏於坦夷者宜深經曰淺深得乘風水自成夫土者氣之體有土斯有氣氣者水之母有氣斯有水經曰外氣橫行內氣止生蓋言此也五壠之骨岡阜之支氣之所隨經曰土形氣行物因以生蓋生者氣之聚凝結者成骨死而獨留故葬者反氣納骨以廕所生之法也

○因勢篇

夫氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止葬宜從

五時或真勢之隱
故曰原勢也
山貴其勢之高遠
故曰原骨也

其起乘其止地勢原脉山勢原骨委蛇東西或爲南北千尺
爲勢百尺爲形勢來形止是謂全氣全氣之地當乘其止宛
委有復回環重復若踞而侯也若攬而有也欲進而卻欲止
而深來積止聚冲陽和陰土高水深鬱草茂林貴若千乘富
如萬金經曰形止氣蓄化生萬物爲上也也

○平支篇

地貴平夷土貴有支支之所起氣隨而始支之所終氣隨而
鍾觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中經曰地有吉氣
隨土而起支有止氣隨水而比勢順形動即復終始法葬其
中承吉無凶

此篇言平支之
法

○山勢篇

此種曰掛山陔之法

山者辨險而有也。法葬其所會，葬其所來，審其所廢，擇其所相避，其所害，禍福不旋日。是以君子奪神功，改天命，經曰：葬山之法，若呼谷中言，應連也。山之不可葬者，五氣以生，和而童山不可葬也。氣因形來而斷，山不可葬也。氣因土行而石山不可葬也。氣以勢止而過山不可葬也。氣以龍會而獨山不可葬也。經曰：童斷石過，獨生新，凶而消，已福。占山之法，以勢爲難，而形次之。方又次之。上地之山若伏若運，其原自天。若水之波若馬之馳，其來若奔，其止若處。若懷萬寶而無息，若具萬善而無容，若寔之誠，若器之貯，若龍若鳳，或騰或盤。

禽伏獸蹲若萬乘之尊也天光發新朝海拱辰四勢端明五
害不親十一不具是謂其次

○四勢篇

取四勢之法不外
山之拱揖向抱高
而不壓近而不崩
便為吉相也水則
取其沉靜有情來
去合法不拘應逆
橫逆皆吉

夫堊以左為青龍右為白虎前為朱雀後為玄武玄垂頭
朱雀翔舞青龍蛇蜒白虎馴頰形勢反此法當破死故虎蹲
謂之啣屍龍踞謂之嫉主玄武不垂頭者拒屍朱雀不翔舞
者騰去夫以支為龍虎者來止跡乎岡阜要如肘臂謂之環
抱以水為朱雀者衰旺係乎形應忌夫湍激謂之悲泣朱雀
原於生氣派於未盛朝於太旺澤於將衰流於凶謝以返不
絕法每一柝潛而後洩揚揚悠悠顧我欲留其來無源其去

無流經曰山來水回貴壽豐財山凶水流虜王滅候

○貴穴篇

夫外氣所以聚內氣過水所以止來龍千尺之勢宛委頓息外無以聚內氣散於地中經曰不蓄之地腐骨之藏也夫噴氣爲能散生氣龍虎所以衛區穴登臺中阜左突右缺前曠後折生氣散於飄風經曰騰漏之穴敗槨之藏也夫土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色夫乾如聚粟濕如割肉水泉砂磔皆爲凶宅蓋穴有三吉莖有六凶天光下臨地德上載藏神合朔神迎鬼避一吉也陰陽坤和五土四傳二吉也自力之巧工力之具趨全避缺增其高益下三吉也陰陽差

情龍若水也內氣
居山之生氣也

五色中土屬不用
馬帶收同四陽

錯爲一凶歲時之乖戾爲二凶力小圖大爲三凶惡福恃勢
爲四凶替上偏下爲五凶變應怪見爲六凶經曰穴吉葬凶
與兼疑同

○形勢篇

鎮言取其正也用
硬目計故城亡耳
膜則前徹深高故
吉修成滿則勝非
穴故俱凶

聚金上乘旺即个
字之義相水下取
澤即合地之義穴
上矣口中生氣聚
止之義也即中
義也印木傍取
神氣風
之義不言

經曰勢止形昂前湖後岡龍首之藏龍顧吉昌角目滅亡耳
致侯王辱死兵傷宛而中者謂之龍腹其膾深蓄必後世福
傷其胸脇朝穴暮哭夫人之葬蓋亦難矣支龍之辨眩目感
心禍福之差侯虜有間土圭測其方位玉尺度其遠邇乘金
相水穴土印木外藏八風內秘五行龍虎抱衛主客相迎微
妙在智觸類而長玄通陰陽功奪造化夫牛卧馬馳鸞舞鳳

飛騰蛇委蛇龜鼈龜鼈以水別之牛富鳳貴騰蛇凶危形類

百動莖若非宜四應前案法同忌之

○取類篇

不合之類之類
故曰不經失法則
不誠生氣故云
兼說即注

夫重岡疊草群壠衆支當擇其特大則特小小者特大參形
雜勢主客同情所不莖也夫支欲伏于地中壠欲峙于地上
支壠之止平夷如掌故支莖其顛壠莖其麓上支如首上壠
如足形勢不經氣狀如逐形如仰刀凶禍伏逆形如卦割誅
夷偏僭形如橫几子城孫死形如履舟女病男囚形如灰燼
災舍災倉形如投弄百事昏亂形如亂衣妬女淫妻形如植
冠承昌且欽形如覆釜其顛可寘形如扇衣有壠中時法莖

來龍大勢為勢入
穴形局為形勢凶
形吉初雖可所百
福之一世終是收
絕勢吉形元難初
進有速至之凶然
女後福力却大姓
不可不办

其止王侯崛起形如燕巢法堊其回胙土分茅形如側壘後
岡遠來前應回曲九棘三槐勢如萬馬自天而下其堊王者
勢如巨浪重嶺疊嶂千乘之盛勢如降龍水遠雲從爵祿三
公勢如重屋茂草喬木開府建國勢如驚蛇屈曲徐斜滅國
亡家勢如戈矛兵死刑囚勢如流水生人皆鬼夫堊與形順
者吉勢與形逆者凶勢凶形吉百福希一勢吉形凶禍不旋
日

附傳山經

宋黃妙應著

○根源篇

經曰太極分兩儀判輕清濁重濁降天垂象日月星地成形

陰陽也

形用
山星

山與川天光臨地德載形氣分體用間形爲體是山川氣爲用合天星體先立用後行識此法非等閑

○博山篇

九看山到山場先問水有大水龍來長水會江河有小水能來短水會溪澗須細問何方來何方去水來處是發龍水盡處龍亦盡兩水合總是盡或大合或小合須細認善知識何以相龍神上聚登高相之龍神下降就下相之穴土位中對面相之水去水來側身相之砂左砂右徙步相之後應前朝前後相之眠彼堂區周曹廣野果爾俱乃論陰陽定向首稽氣候正方隅形勢符方位合斯全吉闕形勢不可扞失方位

形勢即山形空
也方位二十四山

藏福力善知識此話舉

○諭龍

此言龍有祖宗父母
母出則分明方結
五穴否則便昏而
非真結也

此論真龍中出而
以人身為前

尋龍法尋祖宗尋父母祖宗所居極高之方。火星所結類是樓殿。漫天水星與深相映曰水與火乃成既濟。○父母所居中高之方。金星所結爰有二星內外相照一父一母是為對符。○龍自此出自此退卸自此轉換總是行龍線可結穴。若從大山傾落一節兩邊龍虎名為假穴何以故不貫頂也。○認得真龍真龍居中後有托的送的旁有護的纏的托多送多護多纏多龍神大貴中貴小貴嚙這可推行龍的度人身相似開兩手分八字抽胸膛直前去身正的身歪的偏左的

此論相山之法

偏右的疊串的倒轉的趨高的趨下的變化多端汝諦汝諦

○八箇相法相何等相二十八形形何等形九八變星星何

等星分富貴貧賤○三樣落法自肩而落自腰而落中心而

落三落者各分枝各分葉中落上肩落次腰又次到盡處真

好好○辨五勢能北發朝南來爲正勢能西發北作穴朝西

發南作朝爲側勢能逆水上朝順水下此廼逆勢龍順水下

朝逆水上此廼順勢龍身迴顯祖山作朝此廼迴勢五者結

穴有順局五逆局五以逆爲貴順則減力勢之順逆論大江

水○正側逆順祖山之水皆可到堂迴勢既遠蓋砂障隔祖

山之水難以到堂但勢旋旋兼水環走雖不到堂其力反重

此論龍之落局村

此亦危勢結局之不同

此論行局之水福力大小在山水口下辨別之

此以木枝幹喻龍

此言察水尋龍之法

此言支離之方而
如結干端宜哉風
支得水

既得勢了便看水口無看下砂俱在逆取不向順裁逆勢者
情得水無下砂亦結地順勢者無下砂得逆聚乃可有顧
祖者遠為優近不如何以故遠者龍長得水為多近者龍短
得水為少○龍猶樹有大幹有小枝幹長大枝短小幹為榮
枝為衛論低昂何軒輕若得水咸可用枝幹上有疑龍須細
論○山雙行水居中水雙行山內擁水界龍龍之行得水界
龍使止何以故氣行地中是曰內氣水流土上是曰外氣外
氣界截內氣止聚○支中眠脉土脊是脉髓中眠骨石脉是
骨遙遙是勢邇邇是形勢來形止生氣可乘龍欲其聚不
欲其散龍欲其止不欲其行散餘有聚行餘有止得地之紀

此言斷峽之法實
指明穴可斷定

何知是聚城郭是聚何知是止結作是止龍龍屬陰其氣浮
如最憎風吹支龍屬陽其氣沉如不憎風吹○何名峽山斷
續這處是兩山相夾爲峽之吉風吹水射峽是以凶有正出
的有左出的有轉顧的有正出斜過的有側出正過的 峽
之出穴如之欲得穴先推峽即乃峽穴可明兩樣地十樣過
宜細認 論向首字對字看何龍作何向看何峽作何坐因
長短結遠近認得真穴可是○龍神擗換從大博小從高博
低斷了斷亂了亂穴必嫩不魯斷不魯亂便醜樣 遇凶星
須博吉方可用不博吉若要用問星法流星法須細認願制
逆通求願不曉得生惡業胡可用○龍穿帳出厥力乃重倉

此言龍骨博換

此言龍貴穴帳

此言龍穴之証

此言龍穴之變

此言精能便知結穴之形象

金合水。這帳爲上。純水爲中。兩角有帶。這帳爲上下垂爲中。穿胸的帳。這帳爲上。穿角爲下。帳下貴人。這箇爲上。若居帳上。這箇爲下。左關右軸。這箇爲上。邊有邊。無這箇爲下。○靈泉發蔭。莖骨奇毛。皆能證驗。○欲詳穴。先辨龍。不識龍。胡識穴。得真龍。穴有病。可醫。修若龍。賤修無益。但這龍。衆人毋誕。貴兒在何方。須細認。勿因龍貴。妄認娘穴。○汝見龍形。當知穴形。莫待臨穴。乃爾識真。有飛龍的龍。蟠龍的龍。舞鳳的龍。踞虎的龍。奔馬的龍。驚蛇的龍。平岡的龍。峻嶺的龍。尖射的龍。亂雜的龍。孤秀的龍。凡十樣相。穴狀可知。或結禁龍。或結蛟龍。或結鸞鳳。或結獅象。或結馬駝。或結弓劍。或結星月。或

論龍之斷賦

論立向之法

此下論龍定葬本用不可廢

結將府或結凶壇或結營寨或結神觀宜細論要博推○即
 後龍分年代看何龍管何屬○審星宿問方隅亥艮兌巽丙
 丁辛庚巳龍之吉法宜杆壬子癸震亦中○論合穴亥龍向
 丙巽丁艮龍向丙庚丁兼辛巽合星元兌向艮卯巽丁巽之
 向亥艮辛丙之向亦巽辛丁之向亥艮臨辛合庚巽卯艮巳
 與亥對宮杆壬之向惟坤乙子癸向俱午坤卯之向庚辛位
 此龍穴俱合貴○尋龍者認尋星望雲氣定龍脉何者來
 何者去考方位注真氣加制伏方得利論龍神詳且未
 有星垣會者稀識全局知大地有紫微有太微有天市夫
 來夫馬至古名都賦不低高著目缺心記誨爾龍龍如是

○論穴

此論穴星

此論穴体

此論穴勢

善知識龍格下有穴星或金體或木體或水體或火體或土體此爲正。有高圓金有矮圓金有金帶水有土帶金俱爲金。吉金而帶火金而帶木水而帶湯火而帶燭俱爲凶星。○有變的樣無龍虎的雙龍虎的有龍無虎的有虎無龍的左側的右偏的左高右低的右高左低的開口的不開口的垂乳的不垂乳的百十樣子。○或睡卧勢或大坐勢或聳立勢。○或着身仰上氣下行穴宜下。坐着身隱曲氣中聚穴宜中立者。身高脊氣上行穴宜上。○五龍作穴橫直飛潛迴穴變多。或高忽爲低亦低而高。北忽行南亦西而東。有閃走的有斜飛。

的有背水的有臨岸的穴有正體有變體正體如如變體難
拘有結水中的有結石中的有散平地的有現山脊的有藏
田心的有逆跳翻身的有斬堂截氣的有憑高取勢的雖多
端要正佐要得水故曰地理幾卷書總總是大虛個中四個
字一個是真如上數穴皆奇狀皆怪形宜用樂宜用鬼宜開
堂宜取水審所宜勿失一認穴法何者真何者假山水向是
爲真山水背是爲假何者生何者死風藏水逆氣聚是生風
飄水蕩氣散是死○龍逆水方成龍穴逆水方得穴何以故
龍得水在勢逆穴得水在砂逆龍將入首逆轉收水方得成
龍穴將融結下砂逆水方得成穴○穴局正偏大宜細認

此穴之偏正

此穴之左右

此穴之高矮浮

此以下詳論穴肉

似弓穴似箭朝似的把弓箭執兩句比對的方調句發必中
此可驗比對處有明暗明可見暗不見但正處常在中○定
局左右乘氣食水龍右氣左龍左氣右氣若歸左砂便左抱
氣若歸右砂便右抱左杆者乘左氣食左水右杆者乘右氣
食右水○穴有高的低的大的小的瘦的肥的製要得宜高
宜避風低宜避水大宜濶作小宜窄作瘦宜下沉肥宜上浮
相度妙在一心○穴裡玄玄何以省得審陰陽定五行
向背究死生 推來歷論星峰看到頭論分合 觀其明暗
核其是非 察其緩急慎其饒減知其避忌 精其巧拙定
其正偏審其隱露 上乘金下相水中穴土傍印木外兼人

內秘五。不離隱約。一○之中。這一○。天地○。圓不圓。方不
方。圓不圓。長不長。短不短。窄不窄。濶不濶。尖不尖。禿不禿。在
人意見。似有似無。自然○也。陰陽此立。五行此出。○內疑曰。
似水非水。○外微起似砂非砂。分陰分陽。妙哉。理。陰不
離陽。陽不離陰。真個妙用。大陰陽。小陰陽。大交度。小交度。大
分合。小分合。自一至九。九而九九。皆陰陽妙也。五行妙也。誰
知識知之乎。不知乎。○這陰陽。有聚散。何以辭。上小下大。是
爲陽脉。中微有突。上大下小。是爲陰脉。中微有窩。陰氣在裏。
厥脉沉如鳴氣。在表厥脉浮如○。高低之法。瞻前顧後。視左
應右。儼心爲準。左一步右一步。前一步後一步。想一。想一。

淺深之法

出熱之法

真穴之四象而
以人身為喻

看他是我。我。是他。不要忙。不要亂。不可露。不可暗。案中。中。砂。中。驗。眉。上。齊。心。上。應。○淺。中。深。深。中。淺。最。難。辯。氣。有。浮。沉。土。有。厚。薄。量。有。大。小。翼。有。高。低。上。中。結。切。須。知。土。中。癥。切。須。息。○穴。局。圓。淨。是。為。全。吉。出。直。現。尖。須。力。避。却。一。邊。直。一。邊。尖。神。煞。竅。法。宜。蓋。高。處。穴。也。左。右。低。帶。尖。直。神。煞。竅。法。宜。落。低。處。卜。也。左。尖。直。右。而。無。右。尖。直。左。而。無。神。煞。偏。法。宜。避。下。側。穴。也。○若。認。龍。點。穴。即。善。男。信。女。身。到。頭。來。龍。格。下。頓。星。峰。為。男。相。陽。中。陰。須。有。窩。有。少。陰。窩。量。中。垂。葉。窩。是。有。太。陰。窩。量。中。鍋。底。窩。是。若。陽。龍。下。陽。穴。主。死。別。與。生。離。龍。格。下。即。結。穴。此。女。相。陰。中。陽。須。有。泡。有。少。陽。泡。量。間。結。塊。是。有。太。陽。泡。

暈間微見乳泡是若陰籠下陰穴主風聲且破家○作之法
審緩急直斜審長短高低審稠狹深淺審單雙正偏 脈緩
高之脈急下之脈直偏之脈斜正之皆少陰作也 脈短從
頭分之脈長從中分之脈高露頂就之脈低奏脚就之皆少
陽作也 脈狹當心而下脈濶取氣而下脈深搗起就高脈
淺浮上就氣皆太陰作也 脈單而虛則就其實脈雙長短
則取其短脈之正者當側受之脈之偏者當正受之皆太陽
作也 脈之病急須知首亂石身浪痕臂低折脚走麻水斷
肩水剖腹唇上缺嘴上尖肚飽滿皆穴病輕則整重則棄○
去水也最可忌 龍虎嵐最可忌 龍龍無案此亦可忌 孤龍無

此論步龍不知得穴更捷

此以下詳辨穴之吉凶示人當知夫取不可妄料

朝此亦可忌。穴有賊風當避。則避明堂。低下當培。則培相。其輕重細加剪裁。○智者步龍巧者得穴。得穴步龍得者十八步龍尋穴得者十一。○氣不和山不植。不可扦。或奇紋土隱中。法宜扦。氣未止。山走趨。不可扦。或腰結。或橫龍。法宜扦。龍未會。山而孤。不可扦。落平洋水。管衛。法宜扦。氣不來。脉斷。不可扦。自然斷。斷了。斷法宜扦。氣不行。山壘石。不可扦。或異骨。土隱中。法宜扦。五吉星可取用。四凶星勿妄裁。博好龍。逆好水。凶化吉。理須猜。論五星辨貴賤。論傳變辨禍福。論形體辨吉凶。合陰陽化陰陽。較耳臉扶龍神。吉宜扶。凶勿侵。○金線官玉纏位。分得明。為上瑞。○課三主。何主星。何年代。

此言穴之五臟在
人自欲而歸重手
難放土病分明者
方為

此法

值則陰課年命何穴星何生人值則陰課公位是何星是何
位值則陰課年月屬何星何年發課坐何屬何星何方坐課
山水得幾步幾世蓋課去來那邊來來則福課生死那邊生
生則福○九者樣百者形是不是真不真眼中見心中明○
起起伏伏伏來來來堆堆堆陽精轉陰血隨 知牝牡識
雌雄穿斜眼把翼肩杖上取指上安 羅紋固土宿橫二星
耀訣通靈透地法勿虛傳驗不驗然不然辨五土為正筮○
或開筮或穿塘或作堆俱有法或開門或放水或取路消端
的 作用底有專門訓爾曹須勉旃

○論砂

此砂之取用而
總在對水

此以下詳論砂之
名目其中取用不
同而歸諸于朝山

此詳論案山筆山
情在逆水

此詳論龍虎之砂

砂關水水抱砂抱穴之砂關元辰水龍虎之砂關懷中小近
案之砂關中堂水外朝之砂關外龍水 周圍抱環脚牙交
棟砂之貴者水之善者○兩邊鵠立命曰侍砂能遮惡山最
爲有力從龍抱擁命曰衛砂外禦凹風內增氣勢遠抱穴前
命曰迎砂平低似揖拜祭之職面前特立命曰朝砂不論遠
近特來爲貴凹砂惟朝關係匪細高低穴法只此可據○本
身橫案亦是朝祥 插水砂進田筆禍福繫萬勿失 水左
來砂右轉水右來砂左轉抱內水插外水所以貴○龍與虎
吾指掌就身取爲至切穴若真必不順穴若假豈肯逆若借
外砂名爲護涎環抱低平左右相應其或不交藉案橫欄亦

此以下詳論朝山

能收水此亦可。上水宜長。下水宜短。下水若長。下砂要轉。亦有偏龍水自右來。左宮貴穴。亦有偏虎水自左來。右宮貴穴。或取正用。或取斜裁。知正知變。逆順安排。又有龍虎結成順局。須抱過腕臂。末起峯橫欄穴前。亦多成地。○主短朝長是朝逆主。主長朝短是主逆朝。名爲變勢。若道異常。主朝相若。是爲正勢。兩山相會。水亦相交。朝山貴峰。或三或五。尖圓端秀。是爲上格。短縮之形。雖秀滅神。時或橫過。突如對峯。意非特朝。亦有可取。身脚水路。不我相向。偏斜透窠。無所取裁。主山之水。賴朝鎖紐。朝山之水。趨向主龍。何論尖圓。何拘平方。但要端正。真水到堂。○有等大地。主山固逆朝。

此論朝案兩砂互
相為用

此論水口之砂

此以下詳砂形
之吉凶

山亦逆三陽之水。乃無走泄。發龍虎後抱龍虎前。此名近案。或發龍腰亦為案。取貴下生上。勿上生下。有案無朝。內水了收。有朝無案。亦賴前砂。朝案俱無。護砂前插。法若背此。窮龍之宅。朝不厭遠。案固欲近。案秀尖圓。厥形為上。一字平過。得案正樣。中高中低。幾幾相合。高凌低脫。云胡可論。○水口之砂。最關利害。交插緊密。龍神斯聚。走竄順飛。真龍必去。○砂有三。富貴賤。肥圓正為富局。秀尖麗為貴局。斜臃腫下賤。砂有殺。汝知乎。有尖射的。破透頂的。探出頭的。身反回的。順水走的高壓穴的。皆凶相也。又有相關的。破碎的。直強的。狹逼的。低陷的。斜飛的。麤大的。瘦弱的。短縮的。昂頭的。

此論四砂左龍右虎
前朱雀後玄武
形宜合格

此分別蓋照砂之

與

此論單山

此論單山

此論官山

背面的斷腰的皆砂中禍也護之砂須要審詳左護多的必
砂左穴右護多的必為右穴迎托之砂須認下落後托之砂
邊長的有邊短的穴在長邊此亦可據○四砂法若推磨
能與虎事若何吉吉吉凶亦多 後玄武要聖頭禍與福誰
之招 前朱雀尤緊急要翔舞須軒豁吉凶機宜蚤察○有
砂高大蓋穴者是有照砂正照穴場者是○有樂山出穴
生後者是○尖尾鬼尖屬火乃主貴祿尾鬼祿屬土只主富
橫龍穴須 出隨有無○曜氣何插兩臂龍虎邊拖
衣袖○官星何前砂外官屬陰曜屬陽不見者見見者不見
前後左右氣之賸餘尖圓直方氣之秀發向外則吉反射則

此論水口之砂而
貴在得位

此摠論砂位之貴
賤吉凶

凶參以龍穴細細研窮。天有北辰地有鎮星。生居水口角。雙
分明。○亦有獸星與夫螺蚌。方圓尖石馬象龜形。如鴛如鳳。
平地高岡。論力之重。夷掌水中印砂。何取魚砂。何論顧我。為
直背我。弗問西方為佳。砂在艮巽。○巽丙丁砂之秀。乾坤艮
亦吉。曜若羅列。可推究。木尅土。土尅水。水尅火。火尅金。金尅
木。木生火。火生土。土生金。金生水。水生木。生中尅。尅中生。看
何方何星屬。何星旺。是得地。○砂之形穴之應。勿失真認。而
認。○宜立堆。宜作坪。論生尅。討分明。宜開池。宜築堤。論制化。
俱有驗。○化凶吉。隨龍神。妙中妙。心目明。○喝砂形。隨時見。
是何方。則何蔭。

此分別三堂之水

○論水

聚水法。要到堂。○第一水。元神方。食母乳。養孩嬰。第二水。懷中。方。食堂。會養生。第三水。中堂。中。積錢穀。家計隆。第四水。龍神方。廣田宅。大官方。○水口山。論遠近。龍長短。此正應識。大小辨逆順。○何以分來者。是何以合止者。是堂中受壘中。貯。○欲識龍在識水。欲識水在識中。識得中。逆之中。○水近穴。湏梭織到穴前。湏環曲。既過穴。又梭織。若此水。水之吉與龍逆。與穴逆。與砂逆。水之得。○山趨東。水自西。水趨東。山自西山。返轉。水如如水。返轉。山如如。皆真逆。見莫拘。兩水合。無逆局。穴亦非。○看水城。轉何處。論得穴。此之極。山坐北面。向

此言穴之貴處

此言見水可以知

此言下砂水口

此言水為左之真
氣汪洋曲折則吉
直流則凶

此言水有病處

水之法

南水自西趨而東轉而北。北有地何以故。水之抱抱在北氣
聚斯宜融結類而推。穴易得有捍門守禦。固有羅星紐命。全
為劍戟為旗。架為車馬。為獅象為鵝。雁為鳳。鸞見二星論頭
尾高與低。穴之據。○觀緊緩知有無。觀形勢知大小。○尋龍
門點穴。戶水中密。下砂顧。○龍若住。水口狹。若不住。便寬。纏
見怪形。論得水。○五龍落。四水聚。真血脈。真生氣。○洋潮汪
汪。水格之富。彎環曲折。水格之貴。直流直去。下賤無比。○有
形與穴尅的。穴小水大的。穿破堂局的。穴前割脚的。過穴反
背的。尖背射穴的。皆從凶論。○尋龍認氣。認氣管水。其色碧
其味其。其氣香。主上貴。其色白。其味清。其氣溫。主中貴。其色

此言水亦可為未

此言水遠不拘左右前後而歸重于下砂水口宜開則吉

此言山水應之速

此言占水之法

此論水之方位

淡其味辛其氣烈主下貴若酸澁若腥穢若發酸不足論○
 水為朱雀亦是貴局有聲為凶無聲為吉擊石可取最忌
 泣○論水遠近當山高低加減之則此亦可推○或統穴後
 或統左右皆為吉地面前水泐尤宜精細水口重重將相之
 關○山谷水口倍加結確平陽水口勢自停紆外海洋潮勝
 於交織水口雖濶納水之域○或無朝山真水無山或無朝
 水真山錯環左右交牙氣聚其間○山應稍遲水應神速山
 行益後水行益前大約世數不過十步○若問禍福斷在何
 方○占水乘舟决水量地陽脉幾尺要知水泐玄情空色○
 何為三陽巽丙及丁震庚辰亥辛壬離方水泐之吉嗣以凶

諸上中下格還看龍神龍賤水貴亦非全吉水賤龍貴
堪從平。

○論明堂

要法

以論三堂而掃重
子中堂所係尤大

外論堂前淨

善知識語汝明堂添○明堂裡會天傑識明堂穴可扞○小
明堂穴前是中明堂龍虎裡大明堂案內是此三堂聚四水
水上堂穴即是低平窪方是處要藏風要聚氣良可扞氣不
聚空坦夷○其中最重惟中明堂鎖結要備紐會要全山脚
田岑閑插重重氣不走泄福自興隆○堂內聚水名蓄內氣
潔淨為任寒塊為病增高就卑謬妄自苦恣意穿鑿傷殘真
氣反惹禍基○堂之廣狹隨龍長短能遠堂寬斯為正添龍

氣分左乃

水堂入經

今

十九

近堂小形勢乃宜。○山谷寬好。平陽狹作。宜狹而寬。便爲曠野。宜寬而狹。真氣不發。寬不至曠。狹不至逼。斯名全吉。○或堂中窟坑。堂中壅塞。山推岸落。四面不足。山脚射身。傾斜。前隔。皆堂病也。○其勢四平。高下分明。中低傍起。屈曲迴環。廣得好。直得好。圓得好。方得好。匾得好。首好相也。忌有土山。忌有巨石。忌有土堆。忌長荆棘。忌作亭臺。忌多種植。○天光下照。吉水長流。看水聚左。看水聚右。看水聚中。馮茲論課取用。最靈。○既明堂局。要識堂炁。一白好。五黃好。六白好。八白好。九紫好。此名五吉。又忌四凶。二黑宜忌。三碧宜忌。四綠宜忌。七赤宜忌。○放水去。放水來。宜倒左。宜倒右。要合法。勿妄裁。

○論陽宅

此言別所宅之要

論陽宅理無二但穴法分陰陽勢來趨亦可居執者止須地

夷起樓臺立亭院俱有法非虛語○水之星金之星土之星

此言星体宜吉而
忌凶于水口固明
堂間方為大宅

作居宅子孫興火之星為龍神須神以乃可打水之星須止

聚和土鍼水口固財星臨明堂潤更坦平路要環水要纏門

中正家道成○看城居論入局論明堂論水曲論里高論廣

狹論門戶論比屋虎忌冲龍忌歷反忤傷樓臺殺天井深天

井促岑太高岑人捉入首來覆金局逢土安逢木發水則傾

火則覆細推詳毋恍惚○看鄉居論所息論陰陽論緩急論

浮沉論起伏論龍虎論纏托論朝案論城郭論水口論人國

此論城市之宅

此論鄉居之宅

明饒叔乃架屋其增高木架傷龍神消已福路從水
木精水位詳作添

○論平地

語汝高山法平地亦可猜看坐立短高山看睡卧知平地
與砂水與堂厚無二起一起便是山低一低便是水開一開
便是鉗正仰面此作穴○脚在上頂在下後坐頂前對乳膝

開淨合星辰形體真勿妄行○龍中形得支性支中形得
性○急中取緩中裁毋妄猜支并頂頂留巖嶼葬是足留位

○論五星分位分細勞神○風水字要分明得水處便

水之來水之去地戶明夫門開知其訣亦優處

此論平地不與高

此言平地之法

此論平地亦有

地亦有五

地亦有五

論太極圖不同
午地高山皆有其
而後為有

天下道

行不離一

○這個○者生死之

○

闊有小的○有大的○識得此○處處皆○偈曰白玉團圓
一個○乾旋坤轉任自然能知○內四般趣便是人間行地
儂

曹僊名

讚曰我

師妙訣千法心傳雲依日月水滿山川陰陽無始天

無身

開門一咲滿自真玄

厲仙

字伯謫
謫

先生
謫曰先生

曹師